

UNDERSØGELSE AF COVID-19- PANDEMIENS INDVIRKNING PÅ KUNSTNERNES INDTJENING, BESKÆFTIGELSE OG PRODUKTION

FORFATTER: RAMBØLL MANAGEMENT CONSULTING,
UDGIVER: DANSK KUNSTNERÅD
JANUAR 2022

INDHOLDSFORTEGNELSE OG LÆSEVEJLEDNING

KAPITLER

1. Opsummering

2. Introduktion til undersøgelsen

3. Undersøgelsens datagrundlag: Metode og respondenter

4. Tema 1: Kunstnerisk virke

5. Tema 2: Indkomstændringer

6. Tema 3: Supplering fra og skift til andre brancher

7. Tema 4: Covid-19-kompensation og -støtteordninger

Bilag: Supplerende information og analyser

LÆSEVEJLEDNING

Rapporten består af syv kapitler:

- 1. OPSUMMERING:** Rapporten indleder med en kort opsummering af undersøgelsens formål, metode samt de væsentligste fund i undersøgelsen. Opsummeringen kan læses uafhængigt af den resterende rapport.
- 2. INTRODUKTION TIL UNDERSØGELSEN:** Herefter introduceres undersøgelsens baggrund, formål, målgruppe samt undersøgelsens begrænsninger. En forklaring på rapportens begreber ses også.
- 3. UNDERSØGELSENS DATAGRUNDLAG: METODE OG RESPONDENTER:** Dernæst præsenteres undersøgelsens datagrundlag. Det gælder både metoden i undersøgelsen, herunder dataindsamling og -behandling, samt karakteristik af de kunstnere, som har deltaget i undersøgelsen – dvs. undersøgelsens respondenter.
- 4. TEMA 1: KUNSTNERISK VIRKE:** Kapitlet gennemgår resultater fra undersøgelsen i forbindelse med temaet kunstnerisk virke, der giver en forståelse af eventuelle ændringer i kunstnernes kunstneriske virke før og under Covid-19-pandemien.
- 5. TEMA 2: INDKOMSTÆNDRINGER:** Kapitlet præsenterer undersøgelsens resultater om eventuelle indkomstændringer før og under Covid-19-pandemien.
- 6. TEMA 3: SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER:** I kapitel seks fremvises resultaterne om kunstnernes supplering af indkomst fra andre brancher end den kunstneriske, karakteren af suppleringen samt alle kunstnernes oplevelser af og holdninger til brancheskifte fremadrettet.
- 7. TEMA 4: COVID-19-KOMPENSATION OG -STØTTEORDNINGER:** Slutteligt præsenteres resultater om kunstnernes adfærd i forbindelse med og holdninger til Covid-19-kompensation og -støtteordninger.

1

OPSUMMERING

OPSUMMERING

UNDERSØGELSENS FORMÅL, METODE OG RESPONDENTER

FORMÅL

Genstartsteamet for Kultur- og Idrætslivet har iværksat to data- og analyseprojekter, der har til formål at belyse konsekvenserne for kunstnerne og for kunstnerisk produktion og indhold. Dette er den ene af data- og analyseprojekterne, som er forankret hos Dansk Kunstnerråd. Nærværende undersøgelse skal understøtte kulturens institutioner og aktører i bred forstand i deres løbende forsøg på at genoprette kulturlivet under og efter Covid-19-pandemien (herefter Covid-19).

METODE

Dansk Kunstnerråd har bedt Rambøll Management Consulting (herefter Rambøll) om at gennemføre undersøgelsen. Rambøll har indsamlet data til undersøgelsen via et spørgeskema fremsendt til besvarelse blandt medlemmer af organisationerne, der indgår i Dansk Kunstnerråd. Spørgeskemaet er modtaget enten via individuelt link fra Rambøll eller tilhørende medlemsorganisation med et fælles link.

RESPONDENTER

Der er 24 medlemsorganisationer i Dansk Kunstnerråd*, som har valgt at tilbyde deres medlemmer at deltage i undersøgelsen. 2.506 kunstnere er endt med at deltage, hvilket svarer til en svarprocent på spørgeskemaet på i alt ca. 15 pct. (ud af de kunstnere, der deltog i undersøgelsen gennem individuelt link, er svarprocenten på 19 pct., mens den for deltagere gennem fælles link er estimeret til 10 pct.).

Der er stort set et lige antal af mænd og kvinder, der har deltaget i undersøgelsen. Kunstnere, der opfatter sig som andet eller ikke ønsker at svare, er repræsenteret med 1 pct. De fleste respondenter er i alderen 30-69 år (85 pct.).

Omkring halvdelen af kunstnerne definerer sig selv som både udøvende og skabende, mens 14 pct. opfatter dem selv som kun skabende og 25 pct. som kun udøvende.

Størstedelen af kunstnerne (83 pct.) har taget en videregående uddannelse. 75 pct. har gennemført en kunstnerisk uddannelse og 25 pct. er autodidakte/selvlærte. Halvdelen af kunstnerne har taget en kunstnerisk efteruddannelse.

Undersøgelsens overordnede resultater ses efterfølgende inddelt i tematikker.

*Note: Dansehallerne samarbejder også med Dansk Kunstnerråd om undersøgelsen, men er dog ikke medlem af Dansk Kunstnerråd. Medlemmerne er grupperet efter organisation og ikke fagområde af simplicitetshensyn.

TEMA 1: KUNSTNERISK VIRKE

Undersøgelsen viser, at over halvdelen af alle kunstnerne har **praktiseret deres kunstneriske virke** mindre eller meget mindre under Covid-19 sammenlignet med før Covid-19. Af de kunstnere, som har angivet at opleve ændringer i deres praksis fra før til under Covid-19 (både positive og negative ændringer), oplever langt størstedelen af dem, at det skyldes Covid-19.

Der er sket ændringer i, hvorvidt kunstnere har deres **kunstneriske virke som fuldtidsjob, deltidsjob eller blot praktiserer det lejlighedsvis**. Størstedelen af kunstnerne (67 pct.) har deres kunstneriske virke som fuldtidsjob før Covid-19, mens det falder til blot 34 pct. under Covid-19. Andelen af kunstnere, som praktiserer deres kunstneriske virke lejlighedsvis, er steget med 31 procentpoint fra før til under Covid-19.

Kunstnerne angiver at have arbejdet **mindre udadvendt og mere indadvendt** under Covid-19, end de gjorde før. Mere præcist angiver 63 pct. af kunstnerne, at deres kunst før Covid-19 mest eller kun var udadvendt, mens andelen under Covid-19 er faldet til kun 23 pct. (fald med 40 procentpoint). Før Covid-19 var der under 1 pct. af kunstnerne, der udelukkende praktiserede indadvendt kunst, mens dette tal er steget med ca. 13 procentpoint under Covid-19.

Omkring halvdelen af kunstnerne oplever ikke, at **deres motivation for at praktisere deres kunstneriske virke** har været påvirket af Covid-19. En tredjedel oplever, at deres motivation er blevet påvirket negativt eller meget negativt, mens en femtedel oplever, at deres motivation er blevet påvirket positivt eller meget positivt.

Halvdelen af kunstnerne oplever ikke nogen **påvirkning på kreativiteten** grundet Covid-19. Ca. en tredjedel af kunstnerne oplever, at deres kreativitet er blevet påvirket positivt eller meget positivt, mens ca. en femtedel oplever, at deres kreativitet er blevet påvirket negativt eller meget negativt.

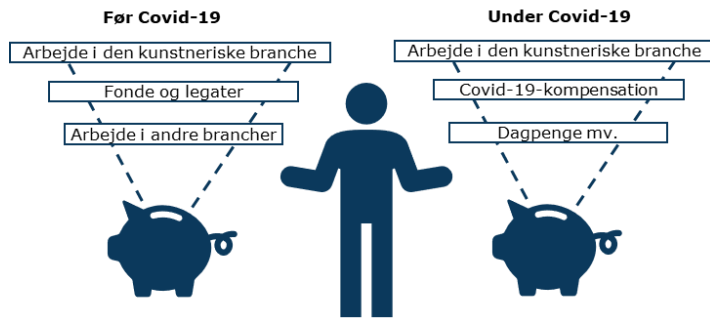
Endelig viser undersøgelsen, at over halvdelen af kunstnerne (65 pct.) oplever, at Covid-19 har påvirket deres **muligheder for at praktisere deres kunstneriske virke** negativt eller meget negativt. Ca. en fjerdedel af kunstnerne oplever ikke, at deres muligheder har været påvirket, og otte pct. af kunstnerne oplever positiv påvirkning.

OPSUMMERING

TEMA 2: INDKOMSTÆNDRINGER

I undersøgelsen er kunstnerne blevet bedt om at angive, hvilke **tre indtægtskilder, som størstedelen af deres indkomst** både før og under Covid-19, stammer fra. Figuren nedenfor viser de tre hyppigst nævnte indtægtskilder.

Figur 1: Hyppigst nævnte indtægtskilder som en af de tre største indtægtskilder



Store dele af kunstnerne under Covid-19 har haft både en **generel og en kunstnerisk relateret indkomst**, der har været lavere end årene før Covid-19.

Under Covid-19 ses en negativ udvikling i kunstnernes **tilfredshed med deres generelle indkomst** og det samme for **tilfredsheden med den kunstneriske indkomst**, hvor tilfredsheden falder med 32 procentpoint for begge indkomsttyper.

Når kunstnerne ser fremad og gør sig tanker om deres **fremtidige indtjening**, er størstedelen (43 pct.) af den opfattelse, at de kommer til at få samme indkomst i den kunstneriske branche som før Covid-19. Anderledes er der 20 pct., der forventer mindre indtjening i branchen fremover end før Covid-19, mens 21 pct. forventer, at de kommer til at få mere indtjening i branchen end før Covid-19.

TEMA 3: SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

Undersøgelsen viser, at 20 pct. af kunstnerne har angivet, at **Arbejde i andre brancher end den kunstneriske** har været en af deres tre største indtægtskilder før Covid-19. Under Covid-19 falder denne andel med tre procentpoint.

For halvdelen af de kunstnere, der har indkomst i andre brancher under Covid-19, har Covid-19 kun i *lav grad* eller *slet ikke* haft betydning for deres valg om at **supplere med indkomst i andre brancher**. Omvendt har Covid-19 for 27 pct. af kunstnerne i *høj grad* eller i *meget høj grad* været årsag hertil. *Undervisning* (uden for branchen) er den mest udbredte branche, som kunstnere har suppleret deres indkomst fra under Covid-19, herefter *Kultur og fritid* (25 pct.) og *Sundhed og socialvæsen* (21 pct.). For de fleste har indkomsten fra andre brancher under Covid-19 været vedvarende fremfor midlertidig.

Undersøgelsen kigger også på kunstnernes **overvejelser og reelle beslutninger under Covid-19**. Lidt under halvdelen af kunstnerne har overvejet/besluttet at *supplere deres indkomst* fra andre brancher *midlertidigt*, mens 34 pct. af kunstnerne har overvejet/besluttet at supplere *vedvarende* fra andre brancher. Hver fjerde kunstner har overvejet/besluttet under Covid-19 helt at *skifte branche midlertidigt*, mens hver femte kunstner har overvejet/besluttet et *vedvarende* skifte. Næsten hver tredje kunstner har overvejet/besluttet at *efteruddanne sig inden for* den kunstneriske branche, mens ca. hver femte *uden for* den kunstneriske branche. For halvdelen af kunstnerne skyldes overvejelserne/beslutningerne Covid-19 med det "chok", som branchen har oplevet.

Økonomisk ustabilitet i branchen generelt/ringe økonomiske muligheder, manglende anerkendelse og ringe barselsvilkår/pensionsordning er hyppigste udfordringer, som kunstnere angiver, ved at **blive i branchen fremadrettet**. Kunstnerne er dog overvejende (58 pct.) optimistiske i deres forventninger til deres egen deltagelse i den kunstneriske branche fremover. Ligeledes er ca. halvdelen af kunstnerne optimistiske omkring deres fremtidige indtjening i den kunstneriske branche.

14 pct. af kunstnerne regner med at videreuddanne sig *inden for* den kunstneriske branche og 10 pct. *inden for en anden/andre branche(r)* i løbet af de næste tre år.

Sluttelig ses det, at 76 pct. af kunstnerne regner med at blive i den kunstneriske branche, mens fem pct. regner med at forlade den inden for de næste tre år.

OPSUMMERING

TEMA 4: COVID-19-KOMPENSATION OG –STØTTEORDNINGER

Det fremgår af undersøgelsens resultater, at 41 pct. af alle kunstnere har **søgt Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger**, mens 58 pct. af kunstnerne ikke har søgt. Grunde til ikke at søge viser sig særligt at være, at kunstnerne ikke havde brug for det økonomisk, at deres forretning/virksomhed ikke passer klart med kompensationsprocedurernes kategorier, eller at kompensation/støtteordningerne har været for snævre i forhold til krav om indtægt.

Blandt kunstnerne, der har søgt Covid-19-kompensation eller –støtteordninger, fremhæves som **hyppigste udfordringer**, at processen var tidskrævende, at processen var svær at forstå (fx udfyldelse af diverse ansøgningsskemaer) samt at deres forretning/virksomhed ikke passede klart med kompensationsprocedurernes kategorier. Hver fjerde kunstner, der har søgt om Covid-19-kompensation eller –støtteordninger, havde ingen af ovennævnte oplevelser.

Ved kunstnere, der har søgt kompensation/støtte, har lidt over halvdelen af kunstnerne hyppigst fået vejledning ift. at søge kompensation/støtteordninger fra tilgængelig Covid-19-vejledninger/-hotlines fra staten, fra revisor samt fra deres medlemsorganisation.

Der er generelt en rimelig **tilfredshed med udbyttet af Covid-19-kompensations- og støtteordningerne** blandt de kunstnere, der har søgt herom. 60 pct. af kunstnerne angiver, at de *i høj grad* eller *i meget høj grad* føler, at det var værd at søge kompensation/støtteordninger.

ÅBNE SVARMULIGHEDER

POSITIVE KONSEKVENSER AF COVID-19 PÅ KUNSTNERISK VIRKE

Nogle respondenter i undersøgelsen har angivet i åbne tekstfelter, hvordan deres oplevelser med positive konsekvenser af Covid-19 påvirket deres kunstneriske virke. Generelt er tematikkerne i de åbne tekstfelter særligt relateret til:

- Mulighed for fordybelse
- Tid til refleksion
- Tid til at øve sig
- Udfordre sig selv
- Pause og ro
- Onlinemuligheder
- Mere fritid
- Mere tid til at skabe kunst
- Udvidelse af karrieremuligheder.

NEGATIVE KONSEKVENSER AF COVID-19 PÅ KUNSTNERISK VIRKE

Nogle respondenter har også angivet deres oplevede negative konsekvenser af Covid-19 på deres kunstneriske virke. Generelt er tematikkerne i de åbne tekstfelter særligt relateret til:

- Mistede kontakter/netværk
- Arbejdsløshed
- Langsigtede konsekvenser (flere år)
- En stagneret branche med flaskehalse
- Økonomisk nedgang
- Restriktioner har besværliggjort kunstnerisk praksis
- Negativt for kreativitet
- Mistet momentum i karriere
- Øget konkurrence om få jobs.

2

INTRODUKTION TIL UNDERSØGELSEN

INTRODUKTION TIL UNDERSØGELSEN

BAGGRUND OG FORMÅL

BAGGRUND FOR OG FORMÅLET MED UNDERSØGELSEN

Genstartsteamet for Kultur- og Idrætslivet har iværksat to data- og analyseprojekter, der har til formål at belyse konsekvenserne for kunstnerne og for kunstnerisk produktion og indhold. Dette er den ene af data- og analyseprojekterne, som er forankret hos Dansk Kunstnerråd.

Nærværende undersøgelse skal understøtte kulturens institutioner og aktører i bred forstand i deres løbende forsøg på at genoprette kulturlivet under og efter Covid-19.

Der er mangel på viden om, hvordan Covid-19-pandemien har ramt kunstnerne på økonomi og beskæftigelse. Modsat lande som Sverige, Norge, England, Australien med flere er der i Danmark ikke samlede målinger for kulturarbejderne og dermed nationale tværgående undersøgelser i Danmark af konsekvenserne for kunstnerstanden i form af tabt arbejdskraft og volumen af kunstnerisk produktion.

Undersøgelsen sætter tal på Covid-19-pandemien fra kunstnerens perspektiv og giver information til det politiske niveau om, hvor der er særligt behov for at prioritere i genopretningen af dansk kulturliv, så både institutioner og sektorens arbejdere får bedre muligheder for at målrette indsatsen for at styrke dansk kulturliv – også til glæde og gavn for publikum.

Data- og analyseprojektet hos Dansk Kunstnerråd består af en frivillig spørgeskemaundersøgelse (nærværende undersøgelse) gennemført af Rambøll Management Consulting (herefter Rambøll) i samarbejde med en række af Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer* samt en registeranalyse gennemført af Danmarks Statistik.

UNDERSØGELSENS MÅLGRUPPE

Organiserede professionelle kunstnere, der er medlem af en af Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer.

UNDERSØGELSENS BEGRÆNSNINGER

Undersøgelsen kan udtale sig om respondenternes subjektive oplevelser af indholdsproduktion, indkomstændringer, brancheskifte samt Covid-19-kompensation/-støtteordninger.

*Note: Dansehallerne samarbejder også med Dansk Kunstnerråd om undersøgelsen, men er dog ikke medlem af Dansk Kunstnerråd. I rapporten vil alle organisationer dog nævnes som medlemsorganisationer.

**Note: Det bemærkes, at besvarelsene blev indsamlet i oktober-november 2021, hvor kulturinstitutioner og -arrangementer, som er relevante for kunst og optræden i Danmark, var åbne. Derfor blev respondenterne bedt om at forholde sig til perioden 'under Covid-19' defineret som perioden mellem marts 2020 og august 2021.

BEGREBSFORKLARING

KUNSTNERE

I undersøgelsen italesættes alle respondenter som 'kunstnere'. Begrebet dækker over undersøgelsens målgruppe af organiserede kunstnere, der er medlem af en af Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer. Dog skal læseren have in mente, at det ikke vil være alle respondenter, der nødvendigvis definerer sig selv som kunstnere, men nærmere kunstarbejdere, kulturlivsaktører eller noget helt fjerde.

MEDLEMSGRUPPER

Gennem rapporten refereres der til medlemsgrupper, som er en eller flere medlemsorganisationer under Dansk Kunstnerråd, som er grupperet sammen i analyserne. Undersøgelsens resultater er primært angivet ud fra hver af disse grupper.

KUNSTNERISK VIRKE

Med kunstnerisk virke menes, når kunstnere praktiserer, udfører, formidler, udøver, skaber eller medvirker i kunst.

FØR OG UNDER COVID-19

Undersøgelsen arbejder med begreberne før og under Covid-19. Formålet med at undersøge før og under Covid-19 er at kunne fremvise en eventuel ændring i respondenternes oplevelser med kunstnerisk virke, indkomst og brancheskifte. Før Covid-19 defineres som årene op mod Covid-19, dvs. 2017, 2018 og 2019. Under Covid-19 defineres som tiden mellem marts 2020 og august 2021**.

Løbende i rapporten er citater inkluderet fra udvalgte kunstnere, som har besvaret spørgeskemaet til undersøgelse og har valgt at skrive deres oplevelser og holdninger i åbne tekstfelter. Citaterne er anonyme og repræsentative for de resterende tematikker, som kunstnerne generelt fremhæver i de åbne tekstfelter. Citaterne fremstår i en boks som denne.

Løbende i rapporten ses figurer og tekst i grå bokse som denne og skal synliggøre, at analysen adskiller sig fra de eksisterende analyser. Ved udvalgte analyser er det valgt at vise resultaterne opdelt på, om kunstnerne har en videregående uddannelse eller ej. Det skyldes en hypotese om, at der kunne være forskel mellem disse to grupper af kunstnere.

3

UNDERSØGELSENS DATAGRUNDLAG: METODE OG RESPONDENTER

UNDERSØGELSENS DATAGRUNDLAG: METODE OG RESPONDENTER

SPØRGESKEMAUNDERSØGELSE

Rambøll har indsamlet data til undersøgelsen via et spørgeskema fremsendt til frivillig besvarelse blandt medlemmer af organisationerne under Dansk Kunstnerråd. Alle Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer har haft mulighed for at lade deres medlemmer deltage i undersøgelsen.

Spørgeskemaet har til at starte med haft fire tematikker, som skulle undersøges, hhv.:

- Tema 1: Kunstnernes indholdsproduktion
- Tema 2: Indkomstændringer
- Tema 3: Brancheskifte
- Tema 4: Covid-19-kompensation og -støtteordninger.

Ud fra disse tematikker har der været en inddragende proces i udformningen af spørgerammen inden for hvert tema. Involverede parter har været referencegruppen for undersøgelsen med deltagelse af repræsentanter fra Dansk Kunstnerråd, Dansk Artist Forbund og Danske Populærautorer. Den inddragende proces ses af figuren nedenfor. Den endelige spørgeramme ses som figurtitel til alle undersøgelsens analyser gennem rapporten.

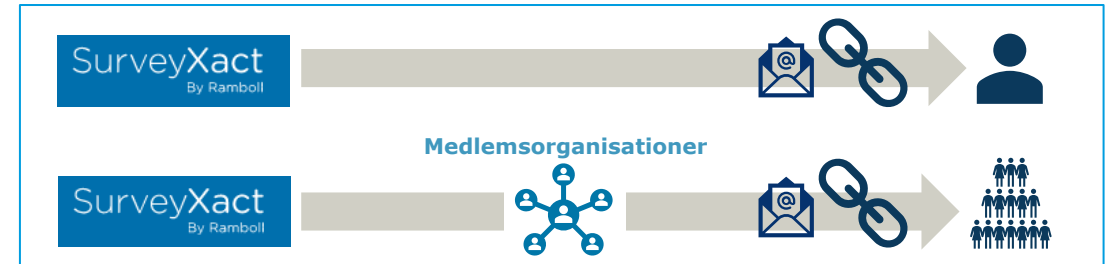
Figur 2: Proces for inddragelse i udarbejdelsen af undersøgelsens spørgeramme



DATAINDSAMLING Gennem TO DISTRIBUERINGSKANALER

Spørgeskemaet blev sendt ud via to distribueringskanaler, da enkelte medlemsorganisationer fravalgte at dele medlemmers kontaktoplysninger med Rambøll til formålet.

Figur 3: Undersøgelsens to distribueringskanaler af spørgeskemaet



SPØRGESKEMADISTRIBUTION VIA INDIVIDUEL MAIL

15 medlemsorganisationers medlemmer modtog den 13.10.2021 en mail fra Rambølls spørgeskemasystem (SurveyXact) med invitation og individuelt link til spørgeskema. Mailinvitationen blev sendt til 9.895 mailadresser i alt.

Rambøll sendte desuden påmindelsesmails om deltagelse i undersøgelsen to gange til de respondenter, der ikke havde eller kun delvist havde besvaret spørgeskemaet.

SPØRGESKEMADISTRIBUTION VIA FÆLLES LINK

Ni medlemsorganisationer modtog invitation med et fælles link til spørgeskema fra SurveyXact og distribuerede herefter selv invitationen til i alt 8.136 mailadresser omkring den 13.10.2021. Nogle medlemsorganisationer valgte at dele linket via en nyhedsmail, mens andre valgte at sende en mail kun indeholdende invitation til spørgeskemaundersøgelsen. Gennem denne distribueringskanal har det ikke været muligt for Rambøll at identificere, om et medlem har svaret på spørgeskemaet mere end én gang, ej hellere har det været muligt for Rambøll at identificere, om et medlem har set invitationen til undersøgelsen.

Respondenterne bør have modtaget to påmindelser om deltagelse i undersøgelsen via deres egen medlemsorganisation.

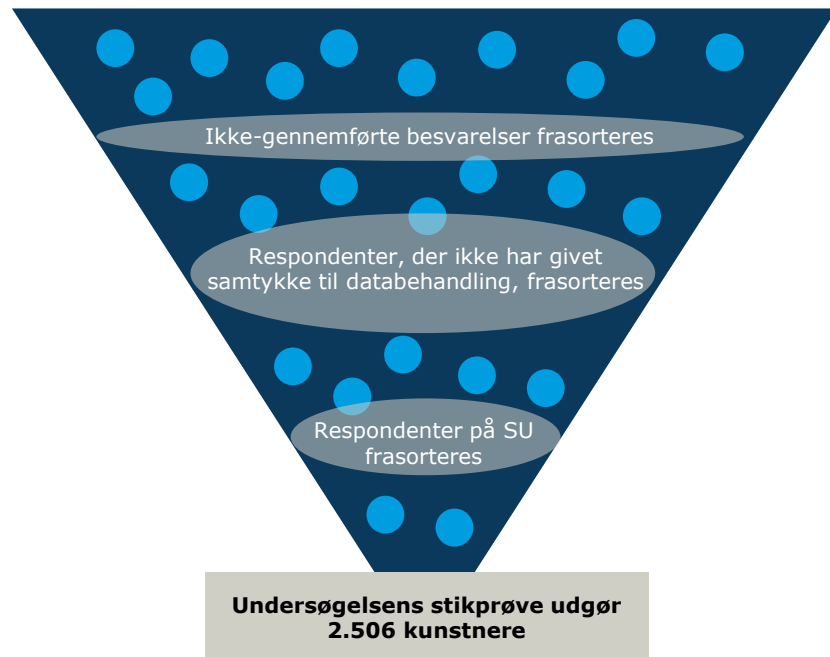
Tabelnote: Se bilag 1 for en mere detaljeret beskrivelse af distribueringen af spørgeskemaet.

UNDERSØGELSENS DATAGRUNDLAG: METODE OG RESPONDENTER

BEHANDLING AF SPØRGESKEMADATA

Alle distribuerede spørgeskemaer er blevet lukket ved udgangen af den 10. november 2021. Herefter er alle besvarelserne samlet i ét anonymiseret, samlet datasæt for alle respondenter fra medlemsorganisationerne. Den indledende databehandling ses af nedenstående figur, hvor flere besvarelser, der ikke lever op til undersøgelsens krav, er blevet frasorteret. Undersøgelsen ender således med en stikprøve på 2.506 besvarelser på spørgeskemaet.

Figur 4: Proces i den indledende databehandling af besvarelser af spørgeskemaet



SVARPROCENTEN I UNDERSØGELSEN

Undersøgelsen er distribueret ud til i alt 18.031 mailadresser på kunstnere inden for de medlemsorganisationer, som har deltaget i undersøgelsen. Da mange af kunstnerne er medlem af flere medlemsorganisationer, er der kunstnere, som har modtaget mere end én mailinvitation*. Ud fra de medlemsorganisationer, som har valgt at få distribueret invitation til undersøgelsen gennem individuelle links til deres i alt 9.882 medlemmers mailadresser, er 700 af dem dubletter (dvs. ca. syv pct. af medlemmer har medlemskab flere steder). Da det ikke vides, hvor mange dubletter der eksisterer hos kunstnerne, der modtager invitation til undersøgelsen via fælles link, antager Rambøll, at de syv pct. dubletter også vil være gældende for disse medlemsorganisationer.

Den overordnede svarprocent for undersøgelsen frasorteret dubletter er derfor 15 pct. Ud af de kunstnere, der deltog i undersøgelsen gennem individuelt link, er svarprocenten (frasorteret dubletter) på 19 pct., mens den for deltagere gennem fælles link er estimeret til 10 pct.

Det skal bemærkes, at i *Forfattere* og *Udstilling og kurator* er der under 70 kunstnere, som har deltaget i undersøgelsen. Det skyldes, at disse to grupper kun består af en enkelt medlemsorganisation hver - dette skal læseren have in mente i fortolkningen af data.

Desuden er gruppen *Musik* klart den største medlemsgruppe. Det betyder også, at i analyser, der kigger på kunstnerne samlet set, vil resultatet være drevet særligt af kunstnerne i denne kategori.

Tabel 1: Antal deltagere og svarprocenten i undersøgelsen fordelt på medlemsgrupper

Medlemsgrupper	Antal deltagere	Svarprocent
Film og TV	111	17 pct.
Forfattere	60	30 pct.
Musik	1.155	11 pct.
Scenekunst, skuespil, dans og performance	577	21 pct.
Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk	535	21 pct.
Udstilling og kurator	68	19 pct.
I ALT	2.506	15 pct.
Individuelt link	1.770	19 pct
Fælles link	736	10 pct.

Tabelnote: Se antal deltagere i undersøgelsen og svarprocenten for de enkelte medlemsorganisationer i bilag 2. Svarprocenten for hver medlemsgruppe er udregnet som andelen af gruppens samlede antal deltagere overfor antal inviterede (minus et estimat på syv pct. dubletter (dvs. dobbelt medlemskab)). Svarprocenten i alt er udregnet som andelen af alle deltagere overfor antallet af inviterede.

*Note: Hvis respondenter er medlem af flere medlemsorganisationer, kan respondenter have modtaget flere invitationer til undersøgelsen. Her bad Rambøll respondenter besvare spørgeskemaet gennem den medlemsorganisation, som respondenter har følt sig mest tilknyttet til.

UNDERSØGELSENS DATAGRUNDLAG: METODE OG RESPONDENTER

GRUPPERING AF MEDLEMSORGANISATIONER

Rapporten viser resultaterne af undersøgelsen opdelt efter seks grupperinger af kunstnerne. Grupperingen af kunstnerne tager udgangspunkt i, hvilken medlemsgruppe kunstnerne er medlem i*.

Tabellen til højre viser grubeinddelingen af de medlemsorganisationer, der deltager i undersøgelsen. Grubeinddelingen er foretaget i samarbejde med referencegruppen for undersøgelsen. Af hensyn til den parallelle undersøgelse af Danmarks Statistik er det besluttet at gruppere pba. medlemsorganisationerne, hvilket betyder, at hver medlemsorganisations medlemmer indgår i samme gruppering, selvom de eventuelt har forskellige fagprofiler.

Længst til højre i tabellen fremgår også, hvilke kunstnertyper der indgår under grupperingen. Kunstnertyperne er ikke den komplette liste af kunstnere i gruppen, men en mere overordnet underkategorisering af kunstnerne. Kunstnertyperne er genereret på baggrund af data fra medlemsorganisationernes hjemmeside eller angivet af medlemsorganisationerne selv.

Formålet med at angive resultaterne efter forskellige grupper er at undersøge, om der er forskelle mellem kunstnerne. Hver analyse har også et samlet resultat for alle kunstnere, der har deltaget i undersøgelsen.

Bemærk, at Danske Skønlitterære Forfattere og UKK er medlemsorganisationer, der har deres egen gruppekategori, da det i dialog med projektets referencegruppe er vurderet, at det ikke er tydeligt, hvordan de kan integreres i andre grupperinger. Dog skal det bemærkes, at en del af UKK's medlemmer er billedkunstnere, ligesom der også fremgår billedkunstnere under grupperingen *Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk*.

*Note: Medlemmerne er grupperet efter organisation og ikke fagområde af simplicitetshensyn. Hvis respondenter er medlem af flere medlemsorganisationer, kan respondenter have modtaget flere invitationer til undersøgelsen. Her har Rambøll bedt respondenter besvare spørgeskemaet via den medlemsorganisation, som respondenter har følt sig mest tilknyttet til.

Tabel 2: Deltagende medlemsorganisationer, deres gruppering samt kunstnertyper under Dansk Kunstnerråd

Medlemsorganisationer	Gruppering	Kunstnertyper inkluderet i grupperingen
<ul style="list-style-type: none"> Dansk Filmfotograf Forbund Danske Filminstruktører 	Film og TV	Filmfotografer, A- og B- og C-fotografer, instruktører samt manuskriptforfattere
<ul style="list-style-type: none"> Danske Skønlitterære Forfattere 	Forfattere	Skønlitterære forfattere
<ul style="list-style-type: none"> Autor / Komponister og Sangskrivere Dansk Artist Forbund Dansk Kapelmesterforening Dansk Komponist Forening Dansk Musiker Forbund Dansk Organist og Kantor Samfund Dansk Solistforbund Danske Populærautorer Solistforeningen af 1921 	Musik	Instrumentalist, sanger, artist, danser, skuespiller, komponist, kapelmester, bugtaler, entertainer, sangskriver, producer, tekstforfatter og cirkusartist
<ul style="list-style-type: none"> Dansk Skuespillerforbund Danske Scenografer Dansehallerne Foreningen af Danske Dramaturger Uafhængige Scenekunstnere 	Scenekunst, skuespil, dans og performance	Skuespiller, operasanger, musicalperformer, danser, koreograf, dramaturger, scenograf og selvstændige scenekunstnere
<ul style="list-style-type: none"> Billedkunstnernes Forbund Danske Bladtegnere Danske Kunsthåndværkere og Designere Danske Tegneserieskabere Kvindelige Kunstneres Samfund Tegnerne, Tegnerforbundet af 1919 	Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk	Maler, tekstilkunstner, billedhugger, grafiker, skulptør, billedvæver, keramiker, papirkunstner, formgiver, designer, installatør, fotograf, fotografisk billedkunstner, bladtegnere, tegneserieskabere, kvindelige kunstnere og tegnere
<ul style="list-style-type: none"> UKK – Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere 	Udstilling og kurator	Kunstnere, billedkunstnere, kuratorer og kunstformidlere

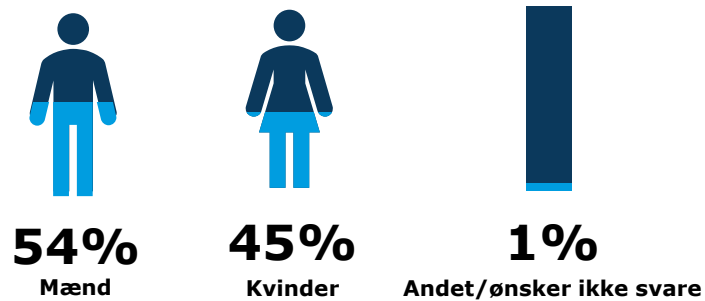
UNDERSØGELSENS DATAGRUNDLAG: METODE OG RESPONDENTER

RESPONDENTERNES BAGGRUNDSDATA

KØN

Respondenterne fordeler sig meget ligeligt på køn ift. at sætte kryds ved 'mand' eller 'kvinde'. Dog er der kun én pct. respondenter, der repræsenterer et andet køn eller ikke ønsker at svare på spørgsmålet.

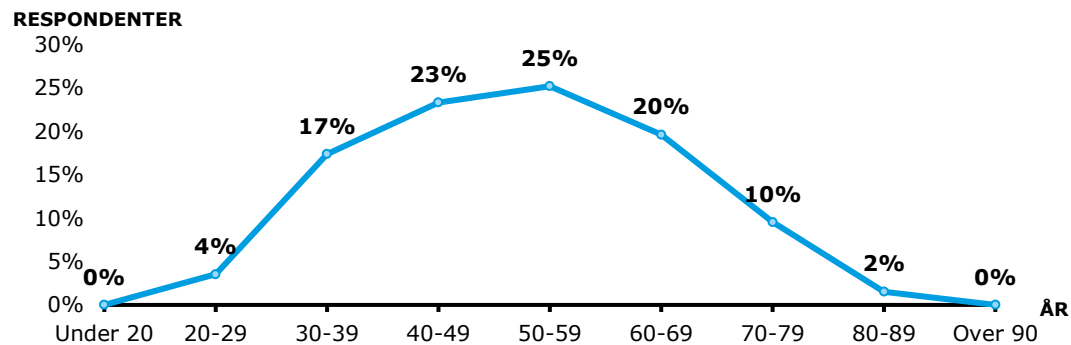
Figur 5: Hvad er dit køn?



ALDER

Aldersmæssigt fordeler respondenterne sig bredt over aldersintervaller. De fleste respondenter er i alderen 30-69 år, hvor 85 pct. af respondenterne befinder sig. Dog er der ingen repræsenteret under 20 år eller over 90 år.

Figur 6: Hvad er din alder?



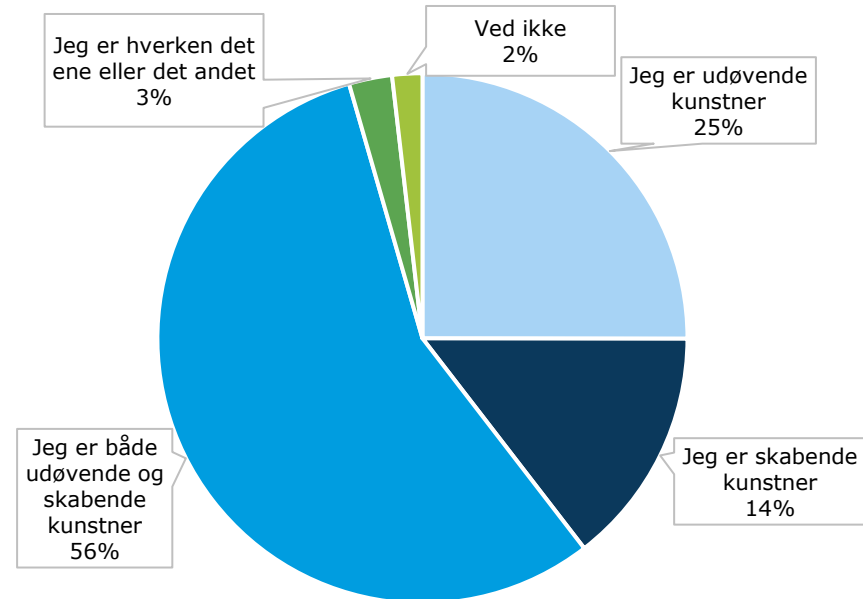
Note: Se bilag 3 for baggrundsinformationerne fordelt på medlemsgrupperne.

OPFATTELSE SOM KUNSTNER/KUNSTARBEJDER

Respondenterne har skullet svare på, hvordan de opfatter sig selv som kunstner og/eller kunstarbejder. Her svarer 56 pct., at de både opfatter sig selv som udøvende og skabende kunstner. 25 pct. opfatter sig selv som udøvende og 15 pct. som skabende. Tre pct. opfatter sig selv som hverken eller og to pct. har svaret 'ved ikke'.

Det skal bemærkes, at Covid-19 kan have påvirket kunstnernes opfattelse af dem selv som skabende eller udøvende kunstner.

Figur 7: Hvordan opfatter du dig selv som kunstner og/eller kunstarbejder?



UNDERSØGELSENS DATAGRUNDLAG: METODE OG RESPONDENTER

RESPONDENTERNES BAGGRUNDSDATA

HØJESTE GENNEMFØRTE UDDANNELSE*

Respondenterne i undersøgelsen er generelt højt uddannede. 83 pct. af respondenterne har taget en videregående uddannelse. Herunder har ca. halvdelen af respondenterne (48 pct.) en lang videregående uddannelse (fem år eller mere), 32 pct. en mellemlang videregående uddannelse og tre pct. en kort videregående uddannelse (op til to år). Der er en smule overrepræsentativitet af højtuddannede hos de respondenter, der har deltaget i undersøgelsen, sammenlignet med undersøgelsen foretaget af Danmarks Statistik, som ud fra samme overordnede population (populationsstørrelse 9.492) via registerdata finder, at 65 pct. har en videregående uddannelse.

De resterende 16 pct. af respondenterne i spørgeskemaundersøgelsen har som højeste afsluttede uddannelse enten en grundskoleuddannelse, en erhvervsuddannelse, en gymnasial uddannelse eller andet.

Af de respondenter, der har taget en videregående uddannelse (kort/mellem/lang), har 50 pct. taget en uddannelse inden for film, teater og musik, 24 pct. inden for design og kunst samt otte pct. inden for kultur, historie og turisme. De resterende 19 pct. har taget en videregående uddannelse inden for andre brancher end de nævnte.

KUNSTNERISK UDDANNELSE**

74 pct. af respondenterne har taget en kunstnerisk uddannelse (50 pct. har en kunstnerisk uddannelse fra Danmark, ni pct. har en kunstnerisk uddannelse fra udlandet og 16 pct. har en kombination af kunstnerisk uddannelse fra Danmark og udlandet). De autodidakte eller selv lærte kunstnere er repræsenteret hos 25 pct. af respondenterne. Én pct. har svaret 'ved ikke' på dette spørgsmål.

Ifølge registerundersøgelsen hos Danmarks Statistik er det kun 32 pct. af deres population af kunstnere, der har en kunstnerisk uddannelse. Det tyder således på, at kunstnere med en kunstnerisk uddannelse er overrepræsenteret i undersøgelsen. Dog skal det bemærkes, at opgørelsesmetoden i Danmarks Statistiks undersøgelse, som er registerbaseret, er forskellig fra Rambølls undersøgelse, hvor kunstnerne har svaret ud fra egen opfattelse om, hvorvidt de har taget en kunstnerisk uddannelse.

Note: Se bilag 3 for baggrundsinformationerne fordelt på medlemsgrupperne.

* Note: Tilhørende spørgsmål i undersøgelsen: Hvad er det højeste uddannelsesniveau, som du har gennemført? Inden for hvilket område har du taget en videregående uddannelse?

** Note: Tilhørende spørgsmål i undersøgelsen: Har du taget en kunstnerisk uddannelse?



KUNSTNERISKE EFTERUDDANNELSE***

49 pct. af respondenterne har taget en kunstnerisk efteruddannelse, mens 47 pct. ikke har. Af de respondenter, som har taget en kunstnerisk efteruddannelse, har 58 pct. af dem taget en kortere uformel efteruddannelse (fx organiseret kursus eller træningsforløb), og 42 pct. af dem har taget en længere formel efteruddannelse (fx diplomuddannelse eller anden formel kompetencegivende efteruddannelse).

***Note: Tilhørende spørgsmål i undersøgelsen: Har du taget en kunstnerisk efteruddannelse (alt fra organiseret kursus eller træningsforløb til diplomuddannelse)? Hvordan vil du kategorisere din kunstneriske efteruddannelse?

4

TEMA 1: KUNSTNERISK VIRKE

KUNSTNERISK VIRKE

PRAKTISERING AF KUNSTNERISK VIRKE UNDER COVID-19

Undersøgelsen viser, at over halvdelen af alle kunstnerne har praktiseret deres kunstneriske virke mindre eller meget under Covid-19 sammenlignet med før Covid-19.

Mere præcist er det 65 pct. af kunstnerne generelt, der under Covid-19 har praktiseret deres kunstneriske virke mindre eller meget mindre end før Covid-19.

Det er særligt kunstnerne under *Musik*, der oplever dette. Her er det hele 80 pct., der i mindre eller meget mindre grad end før Covid-19 har praktiseret deres kunstneriske virke. Også kunstnerne under *Scenekunst, skuespil og performance* er særligt ramte, hvor 71 pct. oplever dette.

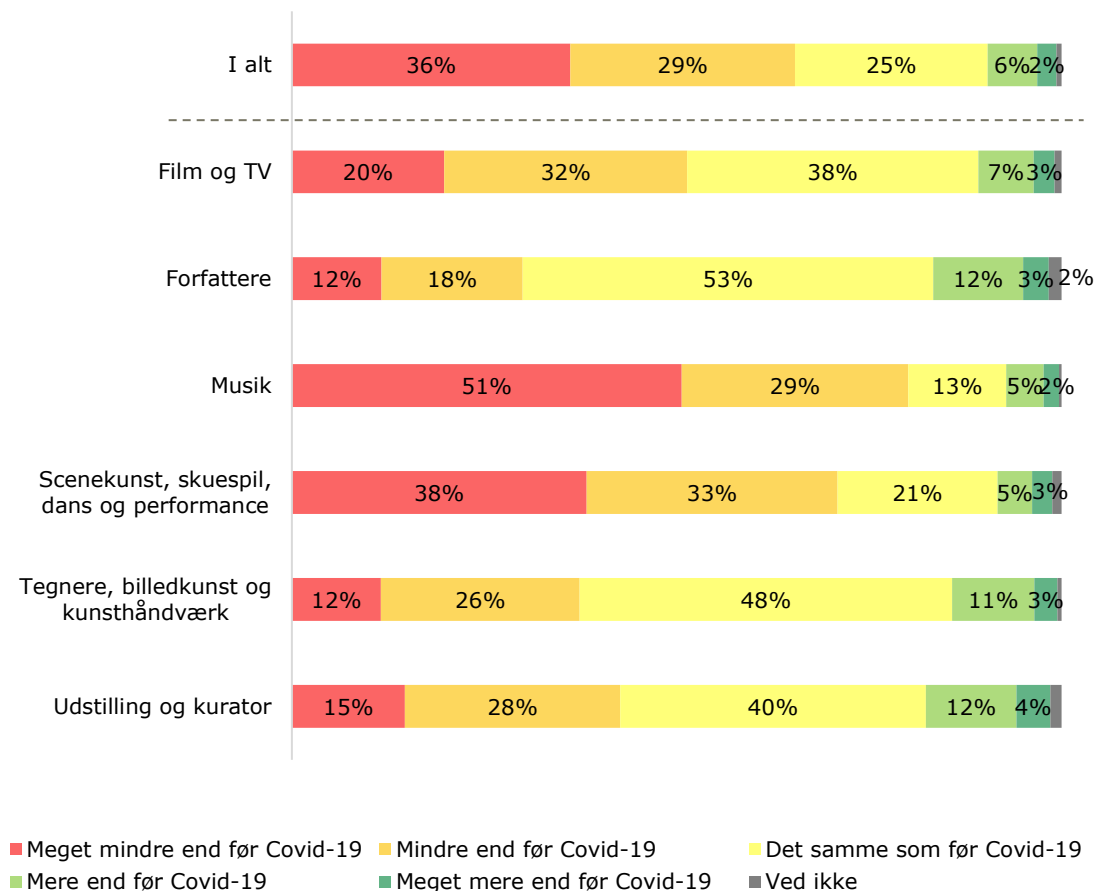
Kunstnerne under *Forfattere*, er de kunstnere, som oplever deres praktisering af kunstnerisk virke som mindst påvirket af Covid-19. Her er det 30 pct. af forfatterne, der oplever at have praktiseret deres kunstneriske virke under Covid-19 mindre eller meget mindre end før Covid-19. 53 pct. af forfatterne oplever ingen ændringer i praktisering af deres kunstneriske virke under Covid-19, og 15 pct. oplever at have praktiseret deres kunstneriske virke under Covid-19 mere eller meget mere end før Covid-19. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Forfattere* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

Hvis analysen deles op på *Skabende kunstnere* og *Udøvende kunstnere* (selvangivet), viser undersøgelsen, at det særligt er de udøvende kunstnere, der ikke har kunnet praktisere deres kunstneriske virke under Covid-19. 77 pct. af de udøvende kunstnere har under Covid-19 praktiseret deres kunst mindre eller meget mindre end før Covid-19. 41 pct. af de skabende kunstnere har under Covid-19 praktiseret deres kunst mindre eller meget mindre end før Covid-19. 68 pct. af de kunstnere, der både er udøvende og skabende, har under Covid-19 praktiseret deres kunstneriske virke mindre (se bilag 4 for figur af denne analyse).

"Covid-19 gav mig, hjemsendt med fuld løn meget mere tid end nogensinde før til at udføre mit skabende virke."

"Det er svært som danser at træne, øve og undervise mm. Det har lukket ned for meget."

Figur 8: Hvor meget har du praktiseret dit kunstneriske virke under Covid-19-pandemien?



N: 2.506

Note: For alle figurer gennem rapporten gælder, at andele under to pct. ikke fremvises.

KUNSTNERISK VIRKE

PRAKTISERING AF KUNSTNERISK VIRKE UNDER COVID-19

Data fra spørgeskemaundersøgelsen viser, at de kunstnere, som har angivet at opleve ændringer i deres praksis fra før til under Covid-19 (både positive og negative ændringer), oplever langt størstedelen af dem, at det skyldes Covid-19.

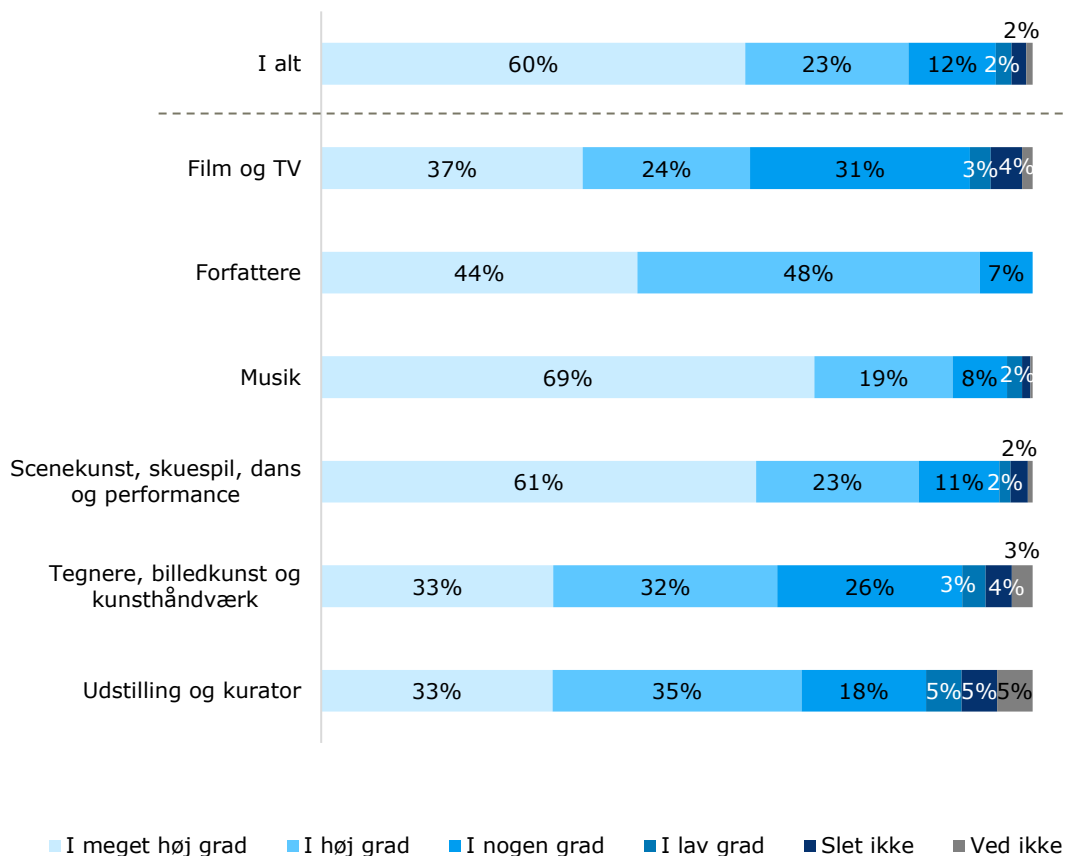
Mere præcist oplever 83 pct. af dem, at ændringerne i høj grad eller meget høj grad skyldes Covid-19.

Særligt ændringer i praktisering af kunstnerisk virke (positivt eller negativt) hos kunstnere under *Musik* har i høj grad været påvirket af Covid-19 (61 pct.), mens 19 pct. oplever, at deres kunstneriske virke i høj grad har været påvirket af Covid-19.

92 pct. af kunstnerne under *Forfattere* med ændring i kunstnerisk virke har i høj grad eller meget høj grad været påvirket af Covid-19. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Forfattere* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

Film og TV er den gruppe, der mindst oplever, at Covid-19 har skyldes ændringer i deres kunstneriske virke under Covid-19. Her oplever 61 pct., at ændringer i deres kunstneriske virke fra før til under Covid-19 i meget høj grad eller i høj grad har været påvirket af Covid-19.

Figur 9: I hvor høj grad skyldes ændringen i din praksis af dit kunstneriske virke Covid-19-pandemien?



N: 1.862

Figurnote: Respondenter, der har angivet, at de under Covid-19 har praktiseret deres kunstneriske virke meget/mere/mindre/meget mindre, har haft mulighed for at svare på spørgsmålet.

KUNSTNERISK VIRKE

TID PÅ KUNSTNERISK VIRKE

Undersøgelsen viser, at der er sket ændringer i, hvorvidt kunstnere generelt har deres kunstneriske virke som fuldtidsjob, deltidsjob eller blot praktiserer det lejlighedsvis.

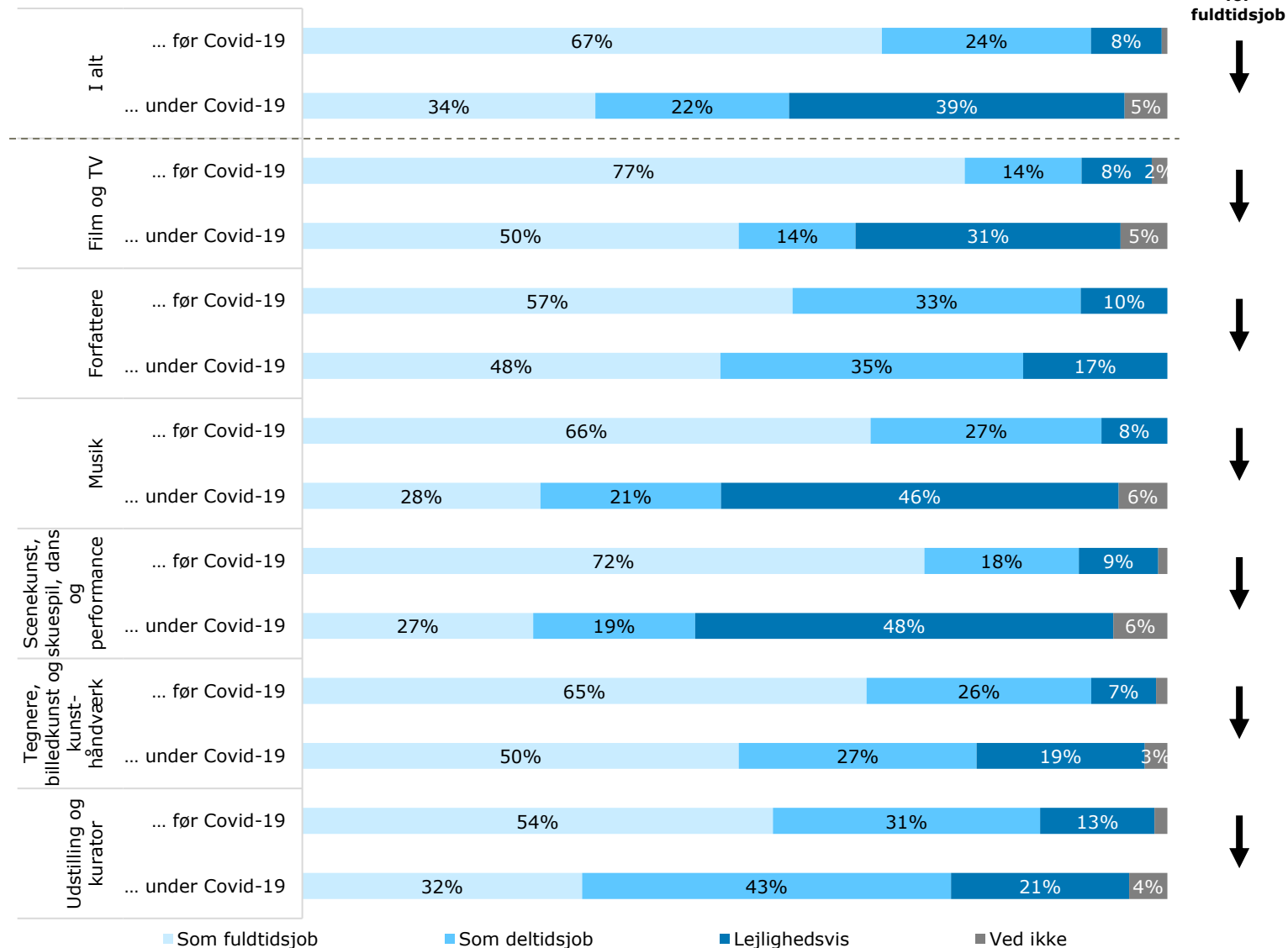
Størstedelen af kunstnerne (67 pct.) angiver at have deres kunstneriske virke som fuldtidsjob før Covid-19, mens det falder til blot 34 pct. under Covid-19. Andelen af kunstnere, som praktiserer deres kunstneriske virke lejlighedsvis, er steget markant med 31 procentpoint fra før Covid-19 (otte pct.) til under Covid-19 (39 pct.).

Særlige store ændringer ses hos *Scenekunst, skuespil, dans og performance*, hvor andelen af kunstnere, der praktiserer deres kunstneriske virke på fuldtid er faldet med 45 procentpoint samt *Musik*, hvor andelen er faldet med 38 procentpoint).

N: 2.506

Figurnote: Pilene indikerer udviklingen i tid brugt på kunstnerisk virke mellem før og under Covid-19. En pil opad indikerer fremgang i tid brugt på kunstnerisk virke, mens en pil nedad indikerer tilbagegang i tid brugt på kunstnerisk virke.

Figur 10: Hvor meget af din tid brugte du ca. på dit kunstneriske virke...?



KUNSTNERISK VIRKE

KARAKTERISTIK AF KUNSTNERISK VIRKE

Undersøgelsen peger på, at der har været store ændringer i karakteren af kunstnerisk virke fra før til under Covid-19 hos kunstnerne generelt.

Undersøgelsen viser, at kunstnerne generelt angiver at have arbejdet mindre udadvendt og mere indadvendt under Covid-19, end de gjorde før. Mere præcist angiver 63 pct. af kunstnerne, at deres kunst før Covid-19 mest eller kun var udadvendt, mens under Covid-19 er andelen faldet til kun 23 pct. Dvs. et fald med 40 procentpoint.

Før Covid-19 var der under én pct. af kunstnerne, der udelukkende praktiserede indadvendt kunst, mens dette tal er steget med ca. 13 procentpoint under Covid-19.

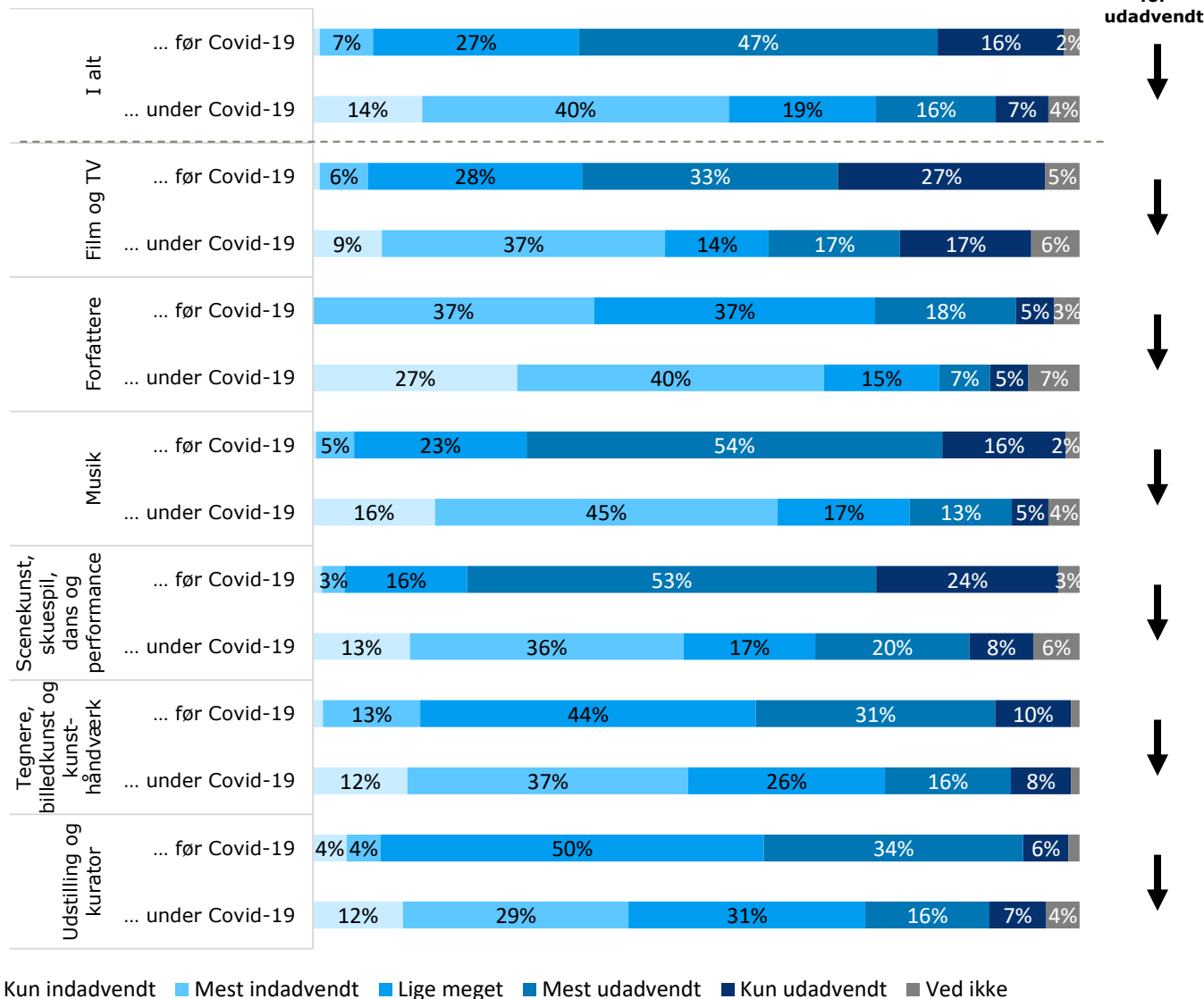
Særligt store ændringer fra før til under Covid-19 ses ved *Musik*, hvor andelen af udadvendt kunst er faldet med 52 procentpoint. Her ses, at 70 pct. af kunstnere under *Musik* har angivet, at de vil karakterisere deres kunst før Covid-19 som mest eller kun udadvendt, og under Covid-19 er andelen, der vil gøre dette, faldet til 18 pct. Der er også sket markante fald ved *Scenekunst, skuespil, dans og performance*, hvor andelen af udadvendt kunst er faldet med 49 procentpoint.

Hos *Forfattere* og *Musik* ses den største stigning over tid i andelen af kunstnere, der karakteriserer deres kunstneriske virke som kun indadvendt. Ingen kunstnerne under *Forfattere* og omkring én pct. under *Musik* angiver, at de før Covid-19 vil karakterisere deres kunstneriske virke som kun udadvendt. Under Covid-19 angiver 27 pct. ved *Forfattere* og 16 pct. ved *Musik* deres kunst som kun indadvendt. Det er således en stigning på 27 procentpoint hos *Forfattere* og ca. 16 procentpoint ved *Musik*. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Forfattere* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

N: 2.506

Figurnote: Med indadvendt kunstnerisk virke menes fx produktion til lager / skabelse af værker til lager / katalog / øve sig / vedligeholdelse af færdigheder. Med udadvendt kunstnerisk virke menes fx færdiggjort arbejde til salg / givet videre / offentliggjort / registreret / opført / udstillet / formidlet. Pilene indikerer udviklingen i karakteristikken af kunstnerisk virke. En pil opad indikerer mere udadvendt kunstnerisk virke, mens en pil nedad indikerer mere indadvendt kunstnerisk virke.

Figur 11: Hvordan vil du karakterisere dit kunstneriske virke...?



KUNSTNERISK VIRKE

MOTIVATION I DET KUNSTNERISKE VIRKE

Undersøgelsen viser, at omkring halvdelen af kunstnerne generelt ikke oplever, at deres motivation for at praktisere deres kunstneriske virke har været påvirket af Covid-19.

Den anden halvdel af kunstnerne oplever modsat, at deres motivation for at praktisere deres kunstneriske virke er påvirket af Covid-19. Her oplever 33 pct. af kunstnerne, at deres motivation er blevet påvirket negativt eller meget negativt, mens 19 pct. oplever, at deres motivation er blevet påvirket positivt eller meget positivt.

Motivationen er særligt dalet hos kunstnere under *Musik*. Her oplever 39 pct., at deres motivation er blevet påvirket negativt eller meget negativt af Covid-19. Der er dog også 18 pct. af kunstnerne under *Musik*, der angiver, at deres motivation har været påvirket positivt eller meget positivt af Covid-19. Det er også den medlemsgruppe, som ofte skiller sig ud i de øvrige analyser i rapporten og som værende den medlemsgruppe med de største ændringer fra før til under Covid-19 på deres praktisering af kunstnerisk virke.

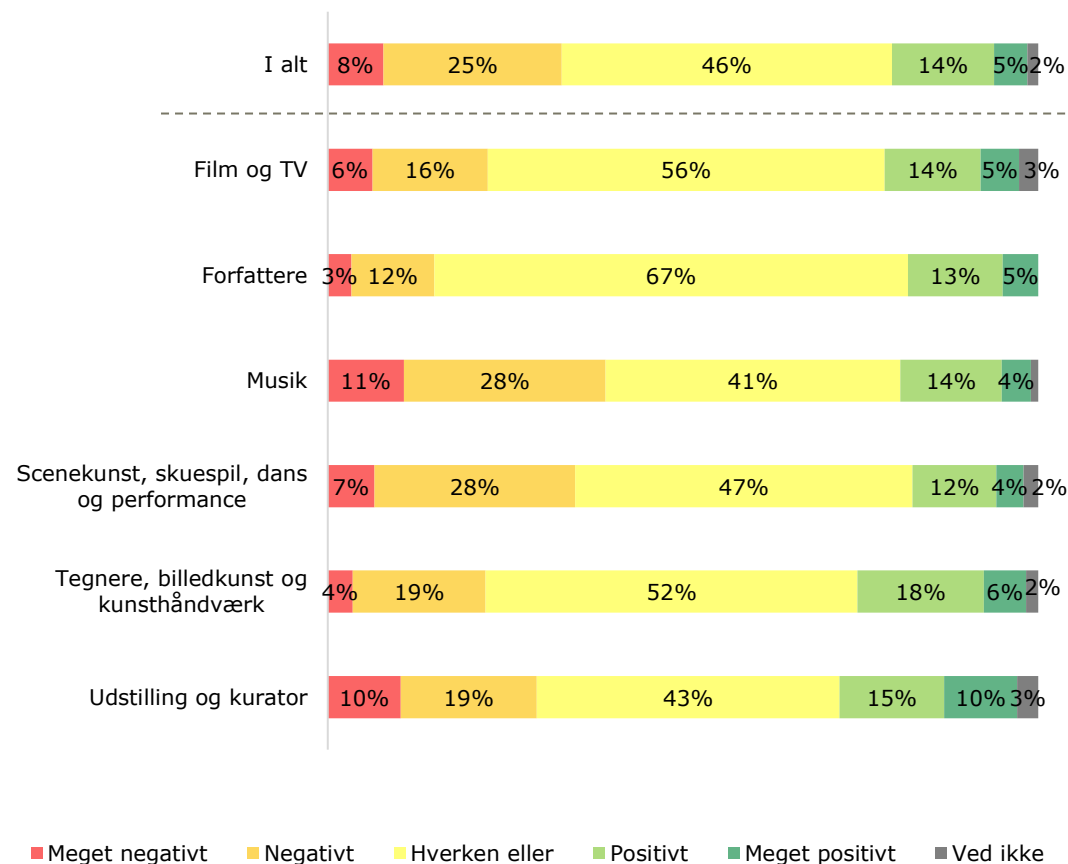
Hvis analysen opdeles efter uddannelse, oplever flere kunstnere med en videregående uddannelse, at Covid-19 har påvirket deres motivation negativt (34 pct.), end det er tilfældet blandt kunstnere uden en videregående uddannelse (29 pct.).

Tilsvarende er der lidt flere af dem uden en videregående uddannelse, der har oplevet en positiv effekt på deres motivation (to procentpoint), eller der svarer neutralt (forskel på tre procentpoint) (se disse analyser i figur i bilag 5).

"Det var demotiverende at øve sig og indstudere nye ting - der kun blev i øvelokalet, men ikke kom ud."

"Jeg har kunnet skabe mig en sund rytme i forhold til at kreere dagligt, næsten hele dagen. På den måde er der kommet en masse produkter, og det øger inspirationen, motivationen og glæde omkring faget."

Figur 12: Hvordan vil du sige, at Covid-19-pandemien har påvirket din motivation for at praktisere dit kunstneriske virke?



N: 2.506

KUNSTNERISK VIRKE

KREATIVITET I DET KUNSTNERISKE VIRKE

Undersøgelsen har også undersøgt Covid-19's påvirkning på kunstnernes kreativitet ift. at arbejde med nye formater eller nye måder at nå ud med deres kunst i deres kunstneriske virke.

Ca. en tredjedel af kunstnerne oplever, at deres kreativitet er blevet påvirket positivt eller meget positivt, mens ca. en femtedel oplever, at deres kreativitet er blevet påvirket negativt eller meget negativt.

Der er ikke signifikante forskelle mellem medlemsgrupperne. For alle gælder, at ca. en tredjedel af medlemmerne oplever, at kreativiteten er påvirket positivt, en femtedel, at kreativiteten er blevet påvirket negativt, og halvdelen angiver ikke at have oplevet nogen påvirkning på kreativiteten.

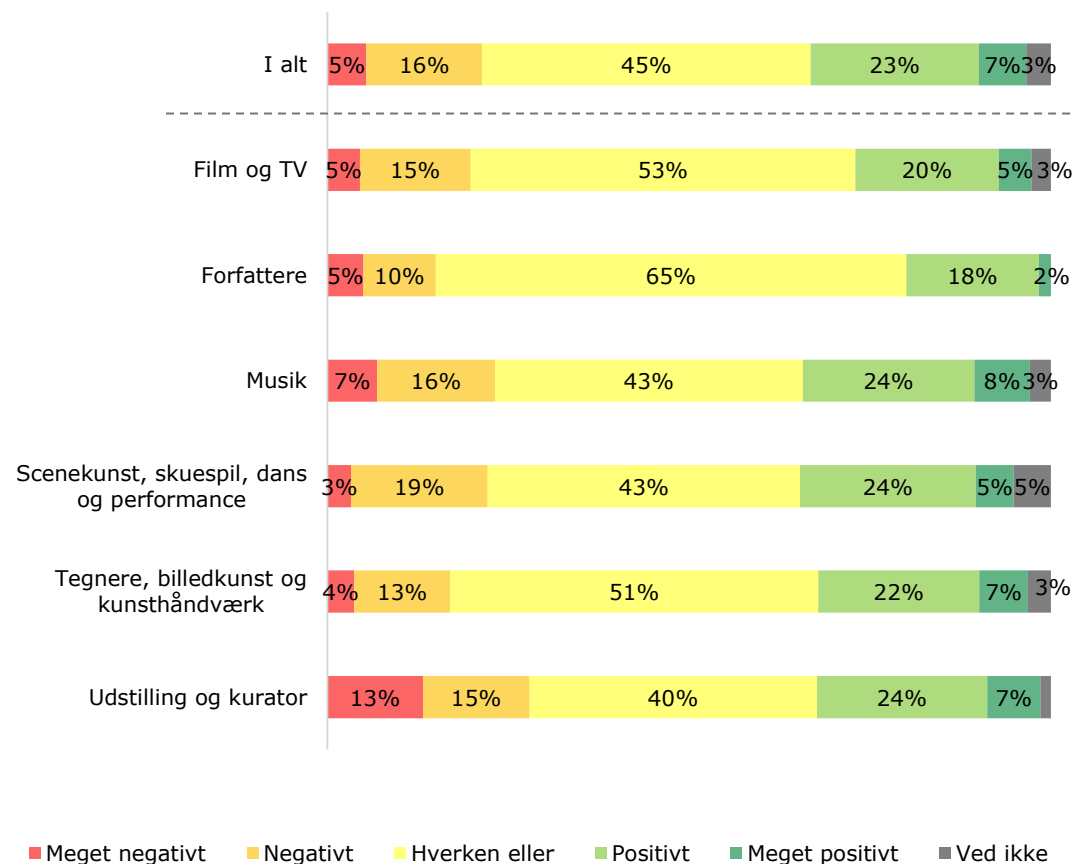
Hvis analysen opdeles efter uddannelse, er der ikke en stor forskel i oplevelser af Covid-19-pandemiens påvirkning på egen kreativitet mellem kunstnere, der har en videregående uddannelse, og kunstnere, der ikke har. Lidt flere kunstnere med en videregående uddannelse oplever dog en negativ påvirkning på deres kreativitet (22 pct. overfor 19 pct. blandt kunstnere uden en videregående uddannelse).

Tilsvarende er der lidt flere kunstnere uden en videregående uddannelse, der oplever en positiv påvirkning af deres kreativitet (se disse analyser i figur i bilag 5).

"Det har været et incitament til at tænke i nye formater og nå ud til publikum på en anden måde. Der har været ro til fordybelse med mit instrument. Tid, som jeg ofte ikke har i en travl hverdag."

"Det har været hårdt at være omstillingsparat og hele tiden skulle tilegne sig nye kompetencer for at kunne nå ud i nye formater under Covid-19. Det har skabt usikkerhed."

Figur 13: Hvordan vil du sige, at Covid-19-pandemien har påvirket din kreativitet ift. at arbejde med nye formater eller nye måder at nå ud med din kunst i dit kunstneriske virke?



N: 2.506

KUNSTNERISK VIRKE

MULIGHEDER I DET KUNSTNERISKE VIRKE

Endelig viser undersøgelsen, at over halvdelen af kunstnerne generelt (65 pct.) oplever, at Covid-19 har påvirket deres muligheder for at praktisere deres kunstneriske virke negativt eller meget negativt.

26 pct. af alle kunstnerne oplever ikke, at deres muligheder har været påvirket af Covid-19, og otte pct. af alle kunstnerne oplever, at det har påvirket deres muligheder positivt eller meget positivt.

Det er særligt *Musik* samt *Scenekunst, skuespil, dans og performance*, der angiver, at deres muligheder er blevet påvirket negativt eller meget negativt.

Hvis analysen opdeles efter uddannelse, er der næsten ingen forskel i andelen af kunstnere med eller uden en videregående uddannelse, der svarer, at Covid-19 har påvirket deres muligheder for at praktisere deres kunstneriske virke negativt (66 pct. blandt kunstnere med en videregående uddannelse, mod 65 pct. blandt kunstnere uden en videregående uddannelse).

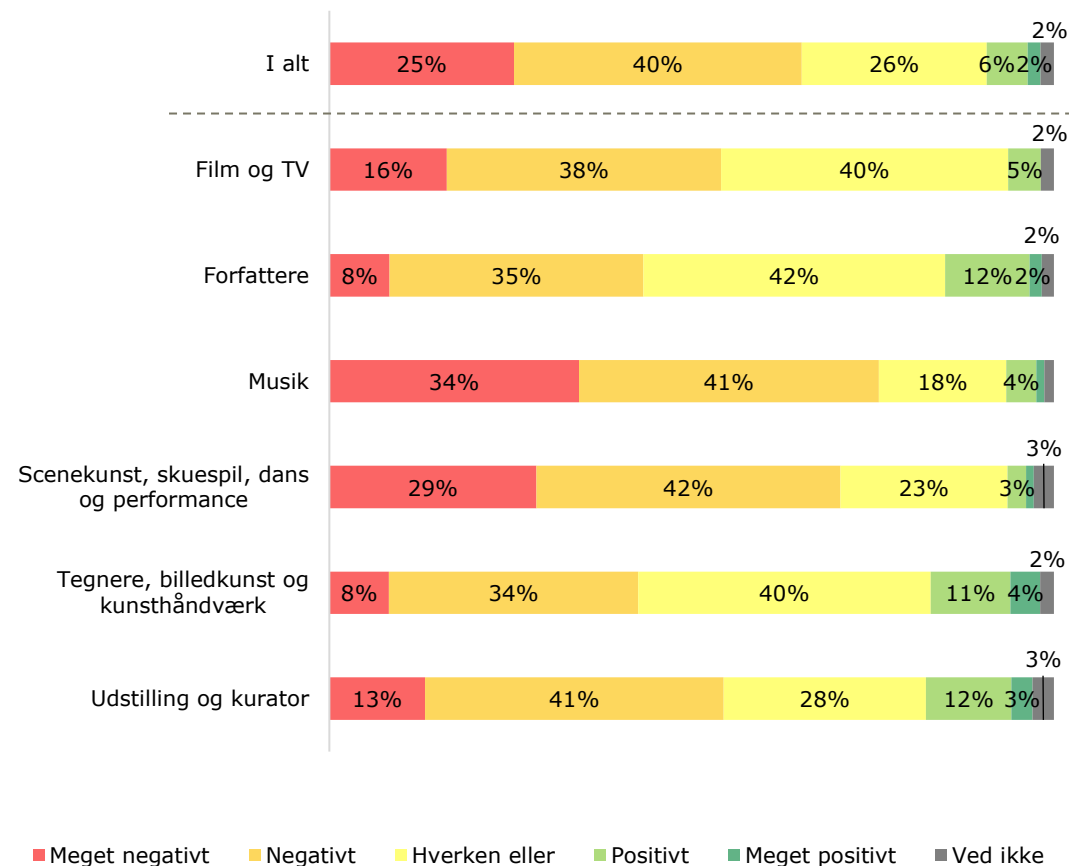
Det noteres dog, at der er flere af kunstnerne uden en videregående uddannelse, der svarer, at Covid-19 har påvirket mulighederne for at praktisere deres virke 'meget negativt' (en forskel på fire procentpoint ift. kunstnere med en videregående uddannelse). Se disse analyser i figur i bilag 5.

En samlet figur af alle kunstnernes oplevelser af Covid-19's påvirkning på deres motivation, kreativitet og muligheder ses af bilag 5.

"Jeg har fået mere fokus på mit kunstneriske virke i Danmark, hvor jeg inden corona arbejdede mere internationalt. Jeg føler, at corona "tvang" mig ud i at producere større projekter herhjemme, hvilket har været positivt."

"Jeg har ikke kunnet holde åbent i min kunstskole i mange måneder, og mange projekter er blevet udskudt eller ikke blevet realiseret."

Figur 14: Hvordan vil du sige, at Covid-19-pandemien har påvirket dine muligheder for at praktisere dit kunstneriske virke?



N: 2.506

5

TEMA 2: INDKOMSTÆNDRINGER

INDKOMSTÆNDRINGER

STØRSTE INDTÆGTSKILDER FØR OG UNDER COVID-19

I undersøgelsen er kunstnerne blevet bedt angive, hvilke tre indtægtskilder som størstedelen af deres indkomst både før og under Covid-19 stammer fra.

For alle kunstnere gælder det, at både før og under Covid-19 er *Arbejde i den kunstneriske branche* den hyppigst angivne indtægtskilde. Før Covid-19 er det 88 pct. af kunstnerne, der angiver *Arbejde i den kunstneriske branche* som en af deres tre største indtægtskilder, mens det under Covid-19 er 65 pct. af kunstnerne.

Før Covid-19 var *Fonde og legater* den indtægtskilde, som var næst hyppigste indtægtskilde blandt kunstnerne. Under Covid-19 ændrer det billede sig, da *Covid-19-kompensation og -støtteordninger* er den indtægtskilde, som næstflest kunstnere angiver som en af deres tre største indtægtskilder under Covid-19. Til sammenligning er *Fonde og legater* under Covid-19 på femtepladsen over hyppigst angivne indtægtskilder blandt alle kunstnere.

Arbejde i andre brancher end den kunstneriske er den indtægtskilde, som tredje flest kunstnere angiver som en af deres tre største indtægtskilder før Covid-19. Under Covid-19 er det imidlertid *Dagpenge og andre beskæftigelsesrettede offentlige ydelser*, som tredje flest kunstnere angiver som en af deres største indtægtskilder. Under Covid-19 er *Arbejde i andre brancher end den kunstneriske* den indtægtskilde, som fjerde flest kunstnere angiver som en af deres tre største indtægtskilder.

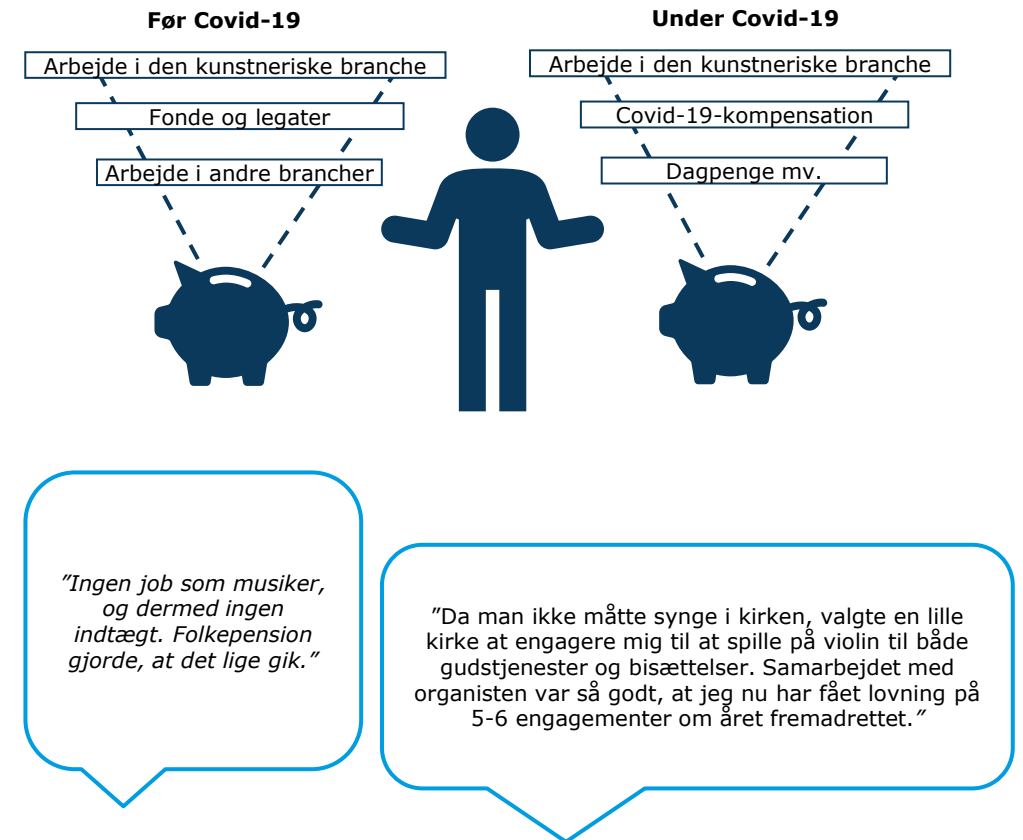
Når vi ser udelukkende på kunstnere uden en videregående uddannelse, er billedet overvejende det samme som for hele respondentgruppen. Både før og under Covid-19 er *Arbejde i den kunstneriske branche* den indtægtskilde, som flest kunstnere uden videregående uddannelse angiver som en af deres tre største indtægtskilder. Ligesom for alle kunstnere er *Fonde og legater* også den næst hyppigste før Covid-19, mens *Covid-19-kompensation eller -støtteordninger* er den næst hyppigste under Covid-19. Både før og efter Covid-19 er *Arbejde i andre brancher end den kunstneriske* og *Pension* de indtægtskilder, som tredje flest kunstnere uden videregående uddannelse angiver som en af deres tre største indtægtskilder (se bilag 5 for figur af denne analyse).

Næste side viser, hvordan de største indtægtskilder varierer på tværs af kunstnertyper.

N: 2.506

Figurnote: I tabellen indgår kun respondenternes tre største indtægtskilder. Det har været muligt for respondenterne at vælge mellem følgende indtægtskilder: Arbejde i den kunstneriske branche (gælder alle former for arbejdsrelateret indkomst inden for den kunstneriske branche, inkl. rettighedspenge, kunstnerisk undervisning, bestyrelsesarbejde og udvalgsarbejde inden for branchen); Arbejde i andre brancher end den kunstneriske (fx sundhedsbranchen, restaurant- og hotelbranchen, ikke-kunstnerisk undervisning); Fonde og legater; Investorer; Arv; Pension; Afkast af formue; Barseldagpenge; Dagpenge eller andre beskæftigelsesrettede offentlige ydelser; Anden offentlig bistand; SU; Covid-19-kompensation eller andre Covid-19-støtteordninger; Lån; Nedsparede penge; Alternativ økonomi/bytteøkonomi; Ved ikke/ingen af delene. Det skal bemærkes, at det er uvist, om respondenterne har forstået 'Fonde og legater' som private, statslige eller både private og statslige.

Figur 15: Hvorfra stammer din indkomst? (Vælg dine tre største indtægtskilder)



INDKOMSTÆNDRINGER

STØRSTE INDTÆGTSKILDER FØR OG UNDER COVID-19

For alle grupper af kunstnere er *Arbejde i den kunstneriske branche* den indtægtskilde, som flest kunstnere angiver som en af deres tre største indtægtskilder. Det gælder både før Covid-19 og under Covid-19.

Videre viser analysen, at *Fonde og legater* er den næst hyppigst valgte indtægtskilde for kunstnere inden for *Film og TV*, *Musik* og *Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk*. Under Covid-19 ændrer det sig for disse grupper, hvilken indtægtskilde der er den næststørste. For *Film og TV* er *Dagpenge eller andre beskæftigelsesrettede offentlige ydelser* den næst hyppigste indtægtskilde, for *Musik* er det *Covid-19-kompensation og -støtteordninger*, mens det for *Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk* er *Pension*.

For både *Film og TV* og *Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk* gælder det, at *Dagpenge eller andre beskæftigelsesrettede ydelser* er den indtægtskilde, som tredje flest kunstnere angiver som en af deres tre største indtægtskilder før Covid-19, mens det for begge grupper ændrer sig under Covid-19. Hos *Film og TV* er *Covid-19-kompensation og -støtteordninger* den indtægtskilde, som tredje flest angiver, mens det for *Tegnere, billedkunst og håndværk* er *Fonde og legater*, der under Covid-19 er den indtægtskilde, som tredje flest angiver som en af deres tre største indtægtskilder.

For *Scenekunst, skuespil, dans og performance* er *Arbejde i andre brancher end den kunstneriske* den tredje hyppigste indtægtskilde før Covid-19, mens det under Covid-19 er *Covid-19-kompensation og -støtteordninger*. *Covid-19-kompensation og -støtteordninger* er også, sammen med *Arbejde i andre brancher end den kunstneriske*, én af de tre hyppigste indtægtskilder under Covid-19 hos *Forfattere*. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Forfattere* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

Tabel 3: Hvorfra stammer din indkomst...? (Vælg dine tre største indtægtskilder)

Medlemsgrupper	Kilde valgt af flest respondenter	Kilde valgt af næst flest respondenter	Kilde valgt af tredje flest respondenter
Alle	... før Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Fonde og legater
	... under Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Covid-19-kompensation og -støtteordninger
Film og TV	... før Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Fonde og legater
	... under Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Dagpenge eller andre beskæftigelsesrettede offentlige ydelser
Forfattere	... før Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Fonde og legater
	... under Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Fonde og legater
Musik	... før Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Fonde og legater
	... under Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Covid-19-kompensation og -støtteordninger
Scenekunst, skuespil, dans og performance	... før Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Dagpenge eller andre beskæftigelsesrettede offentlige ydelser
	... under Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Dagpenge eller andre beskæftigelsesrettede offentlige ydelser
Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk	... før Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Fonde og legater
	... under Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Pension
Udstilling og kurator	... før Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Fonde og legater
	... under Covid-19	Arbejde i den kunstneriske branche	Fonde og legater

N: 2.506

Tabelnote: I tabellen indgår kun respondenternes tre største indtægtskilder. Markeret med blå er de indtægtskilder, som har ændret sig fra før til under Covid-19. Det har været muligt for respondenterne at vælge mellem følgende indtægtskilder: Arbejde i den kunstneriske branche (gælder alle former for arbejdsrelateret indkomst inden for den kunstneriske branche, inkl. rettighedspenge, kunstnerisk undervisning, bestyrelsesarbejde og udvalgsarbejde inden for branchen); Arbejde i andre brancher end den kunstneriske (fx sundhedsbranchen, restaurant- og hotelbranchen, ikke-kunstnerisk undervisning); Fonde og legater; Investorer; Arv; Pension; Afkast af formue; Barselsdagpenge; Dagpenge eller andre beskæftigelsesrettede offentlige ydelser; Anden offentlig bistand; SU; Covid-19-kompensation eller andre Covid-19-støtteordninger; Lån; Nedsparede penge; Alternativ økonomi/bytteøkonomi; Ved ikke/ingen af delene. Det skal bemærkes, at det er uvist, om respondenterne har forstået 'Fonde og legater' som private, statslige eller både private og statslige.

INDKOMSTÆNDRINGER

"Manglende indtægter fra spillejobs.
Manglende indtægter fra afholdelse af kurser.
Manglende rettighedsindtægter (KODA, Copydan o. lign.)."

LØNMÆSSIGE PÅVIRKNING AF COVID-19 FOR GENEREL OG KUNSTNERISK RELATERET INDKOMST

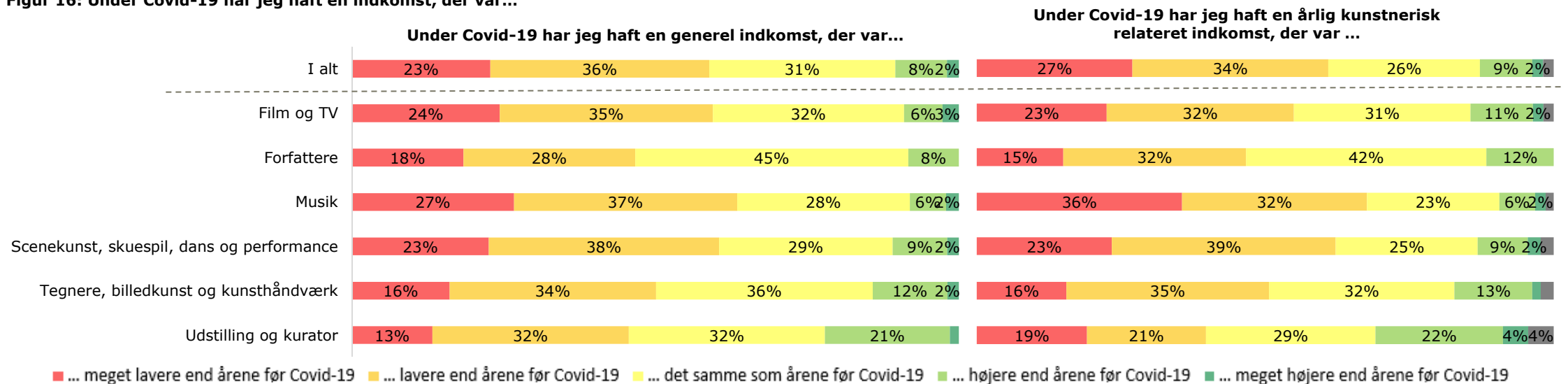
Undersøgelsen viser, at store dele af kunstnerne under Covid-19 har haft både en generel og en kunstnerisk relateret indkomst, der har været lavere end årene før Covid-19.

Mere konkret angiver 59 pct. af kunstnerne, at deres generelle indkomst under Covid-19 har været *lavere* eller *meget lavere* end årene før Covid-19, og 61 pct. af kunstnerne angiver, at deres kunstnerisk relaterede indkomst under Covid-19 har været *lavere* eller *meget lavere* end i årene før Covid-19. Samtidig er der også 10 pct. af kunstnerne, der angiver, at deres generelle indkomst har været *højere* eller *meget højere* end i årene før Covid-19, mens det gælder for 11 pct. af kunstnerne med deres kunstnerisk relaterede indkomst. Undersøgelsen viser, at der generelt er overensstemmelse mellem udviklingen i generel og kunstnerisk relateret indkomst.

Særligt *Musik* har haft en indkomst, der har været lavere end i årene før Covid-19. 64 pct. af kunstnerne inden for *Musik* angiver, at deres generelle indkomst har været *lavere* eller *meget lavere* end i årene før Covid-19, mens 68 pct. angiver, at deres kunstnerisk relaterede indkomst har været *lavere* eller *meget lavere* end i årene før Covid-19.

Undersøgelsen viser desuden, at kunstnere uden videregående uddannelse har oplevet en tilbagegang i generel og kunstnerisk relateret indkomst i højere grad end den samlede respondentgruppe (se bilag 6 for figur af denne analyse).

Figur 16: Under Covid-19 har jeg haft en indkomst, der var...



N: 2.506

Figurnote: Svarmuligheden 'ved ikke' er kun inkluderet i spørgsmålet om kunstnerisk relateret indkomst. Det bemærkes, at det er ukendt, om respondenterne har medregnet eventuelt modtaget Covid-19-kompensation i deres vurdering af deres generelle og kunstnerisk relaterede indkomst, ligesom det er ukendt, om kunstnere, der har modtaget Covid-19-kompensation eller -støtteordninger indregner indkomsten under 'generel indkomst' eller 'kunstnerisk relateret indkomst'.

INDKOMSTÆNDRINGER

TILFREDSHED MED GENEREL INDKOMST

Forud for Covid-19 var tilfredsheden med den generelle indkomst høj blandt kunstnerne. 63 pct. af kunstnerne angiver, at de før Covid-19 var *tilfredse* eller *meget tilfredse* med deres generelle indkomst. Under Covid-19 ses en negativ udvikling i kunstnernes tilfredshed med deres generelle indkomst, hvor tilfredsheden falder med 32 procentpoint. Det betyder, at kun 31 pct. af kunstnerne angiver, at de er tilfredse med deres generelle indkomst, mens 52 pct. er enten *ikke tilfredse* eller *slet ikke tilfredse*.

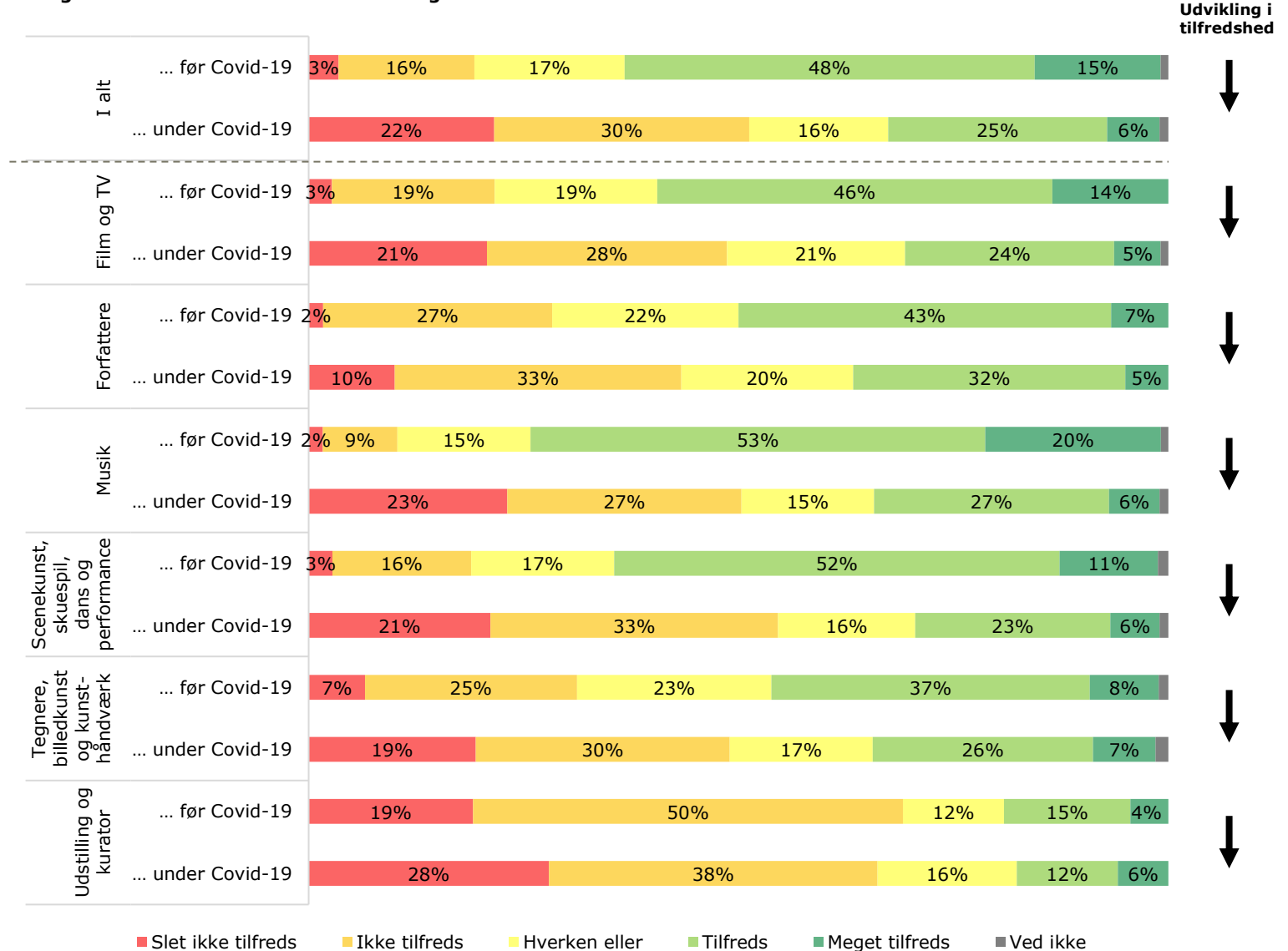
Tendensen til et fald i tilfredshed med generel indkomst under Covid-19 sammenlignet med før ses på tværs af grupperne af kunstnere. Den negative udvikling i tilfredshed med generel indkomst ses hos *Musik* og *Scenekunst, skuespil, dans og performance*. Hos *Musik* falder tilfredsheden med 42 procentpoint fra før til under Covid-19, mens tilfredsheden hos *Scenekunst, skuespil, dans og performance* falder med 34 procentpoint. Det skal samtidig bemærkes, at disse to grupper også var de grupper, der før Covid-19 havde den største tilfredshed med deres generelle indkomst (*Musik* 73 pct., *Scenekunst, skuespil, dans og performance* 63 pct.).

Hos *Udstilling og kurator* er tilfredsheden med indkomst nogenlunde stabil, når vi sammenligner før og under Covid-19. Utilfredsheden er faldet med tre procentpoint fra før til under Covid-19, men samtidig er tilfredsheden også faldet med et procentpoint. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

N: 2.506

Figurnote: Pilene indikerer udviklingen i tilfredshed med generel indkomst før og under Covid-19. En pil opad indikerer fremgang i tilfredshed, mens en pil nedad indikerer tilbagegang i tilfredshed.

Figur 17: Hvor tilfreds var du med din generelle indkomst...?



INDKOMSTÆNDRINGER

TILFREDSHED MED KUNSTNERISK INDKOMST

Kunstneres tilfredshed med deres økonomiske situation ifm. deres kunstneriske virke udvikler sig meget negativt, når tilfredsheden før og under Covid-19 sammenlignes.

Før Covid-19 var 58 pct. af alle kunstnere tilfredse med deres økonomiske situation ifm. deres kunstneriske virke. Tilfredsheden under Covid-19 er markant lavere, hvor 26 pct. angiver at være *tilfredse* eller *meget tilfredse*, hvilket svarer til et fald i tilfredshed på 32 procentpoint. Under Covid-19 angiver 58 pct. af kunstnerne, at de *slet ikke* eller *ikke* er tilfredse med deres økonomiske situation ifm. deres kunstneriske virke. Utilfredsheden er 35 procentpoint højere sammenlignet med før Covid-19.

Den negative udvikling i tilfredshed er størst hos *Musik* og *Scenekunst, skuespil, dans og performance*. Hos *Musik* falder tilfredsheden i økonomisk situation ifm. kunstnerisk virke med 42 procentpoint, når vi sammenligner før og under Covid-19, mens tilfredsheden falder med 35 procentpoint for *Scenekunst, skuespil, dans og performance*.

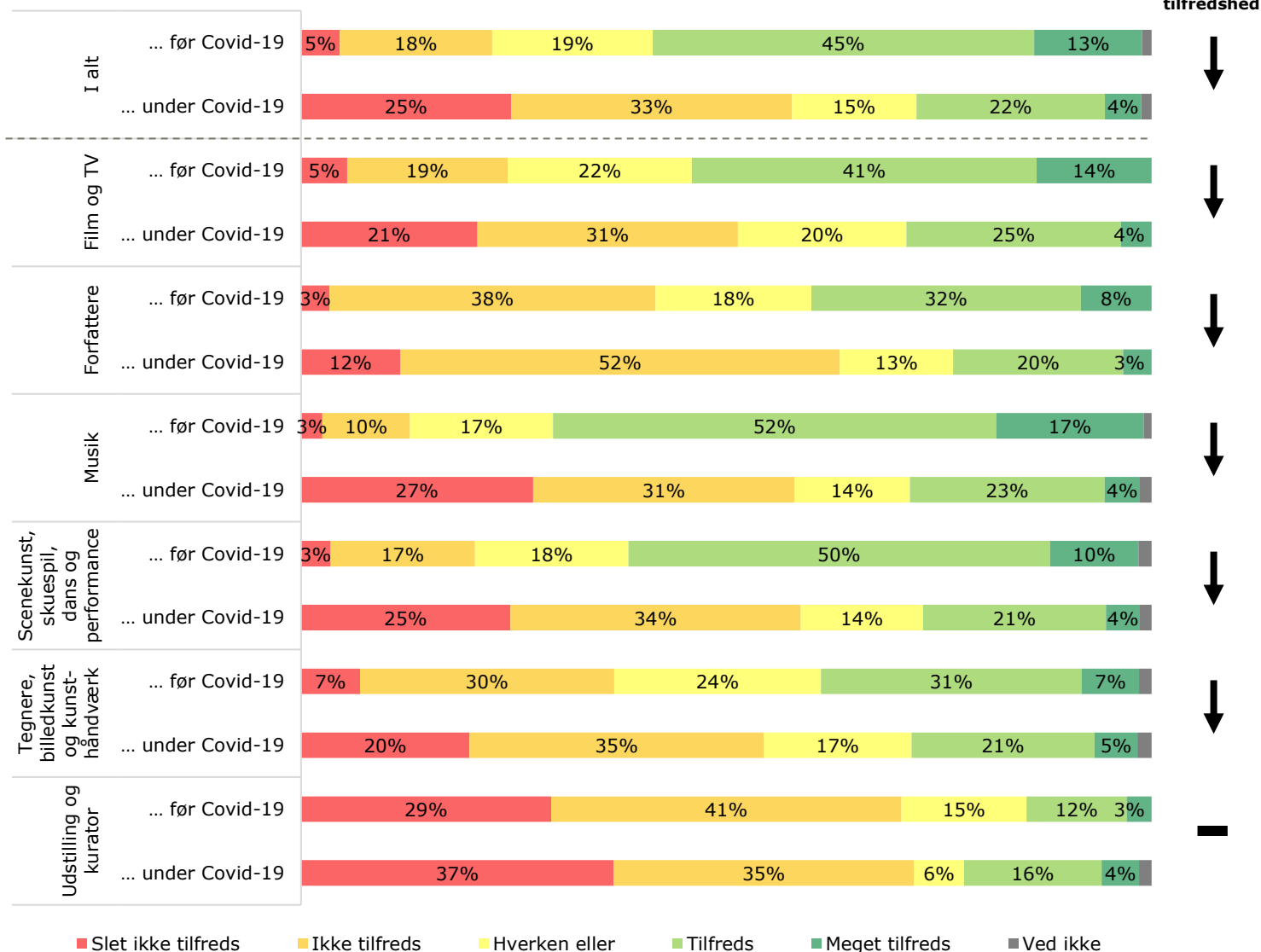
Den mindste ændring i tilfredshed med økonomiske situation ifm. kunstnerisk virke, når vi sammenligner før og under Covid-19, ses hos *Udstilling og kurator*. Hos denne gruppe stiger utilfredsheden med to procentpoint under Covid-19, men samtidig stiger tilfredsheden også med fem procentpoint. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

"Jeg har mistet 75 pct. af min normale omsætning. Jeg har ikke kunnet overholde mine forpligtelser over for mine samarbejdspartnere, banker etc."

N: 2.506

Figurnote: Pilene indikerer udviklingen i tilfredshed med økonomisk situation i forbindelse med kunstnerisk virke. En pil opad indikerer fremgang i tilfredshed, mens en pil nedad indikerer tilbagegang i tilfredshed.

Figur 18: Hvor tilfreds var du med din økonomiske situation ifm. dit kunstneriske virke...?



INDKOMSTÆNDRINGER

FREMTIDIG KUNSTNERISK IND TJENING

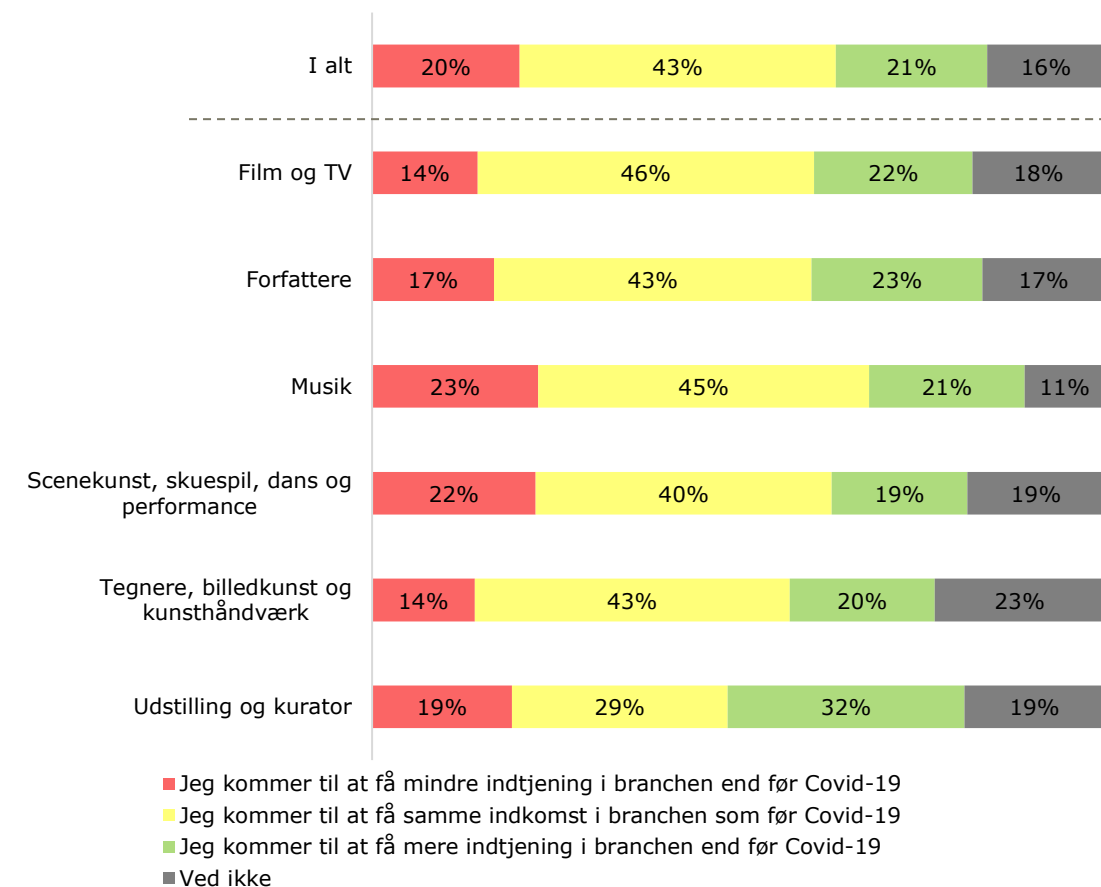
Når kunstnerne ser fremad og gør sig tanker om deres fremtidige indtjening, er størstedelen (43 pct.) af den opfattelse, at de kommer til at få sammen indkomst i den kunstneriske branche som før Covid-19.

Anderledes er der 20 pct., der forventer *mindre indtjening* i branchen fremover end før Covid-19, mens 21 pct. forventer, at de kommer til at få *mere indtjening* i branchen end før Covid-19. En betydelig andel af kunstnerne (16 pct.) svarer desuden, at de ikke ved, hvad de tænker om deres fremtid i deres kunstneriske virke ift. indkomst.

Når vi opdeler analysen efter typer af kunstnere, ser vi, at forventningen til *mere indtjening* i branchen er størst hos *Udstilling og kurator*, hvor 32 pct. af kunstnerne forventer at få mere indtjening i branchen end før Covid-19. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed. Forventningen til mere indtjening i branchen end før Covid-19 er lavest hos *Scenekunst, skuespil, dans og performance*, hvor 19 pct. har forventning om mere indtjening i deres kunstneriske virke end før Covid-19.

Samtidig er det også hos *Scenekunst, skuespil, dans og performance*, at der er den største andel af kunstnere, som forventer en mindre indtjening i branchen end før Covid-19. Det gælder for 22 pct. af kunstnerne inden for *Scenekunst, skuespil, dans og performance*. Også blandt *Musik* er der en større andel, der forventer mindre indtjening end før Covid-19, hvor 23 pct. af kunstnerne inden for *Musik* svarer, at de forventer, at de i fremtiden kommer til at få en mindre indtjening i den kunstneriske branche end før Covid-19.

Figur 19: Hvad tænker du om din fremtid i dit kunstneriske virke ift. indkomst?



N: 2.506

6

TEMA 3: SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

SUPPLERENDE INDKOMST FRA ANDRE BRANCHER

Som tidligere beskrevet i kapitel 5 udgør *Arbejde i andre brancher end den kunstneriske* den tredjestørste indtægtskilde for alle kunstnere før Covid-19.

Mere præcist viser undersøgelsen, at 20 pct. af alle kunstnere angiver, at *Arbejde i andre brancher end den kunstneriske branche* har været én af deres tre største indtægtskilder før Covid-19. Dette svarer til hver femte kunstner før Covid-19.

Under Covid-19 falder denne andel en smule (tre procentpoint), hvor 17 pct. af alle kunstnere angiver, at *Arbejde i andre brancher end den kunstneriske branche* er én af deres tre største indtægtskilder.

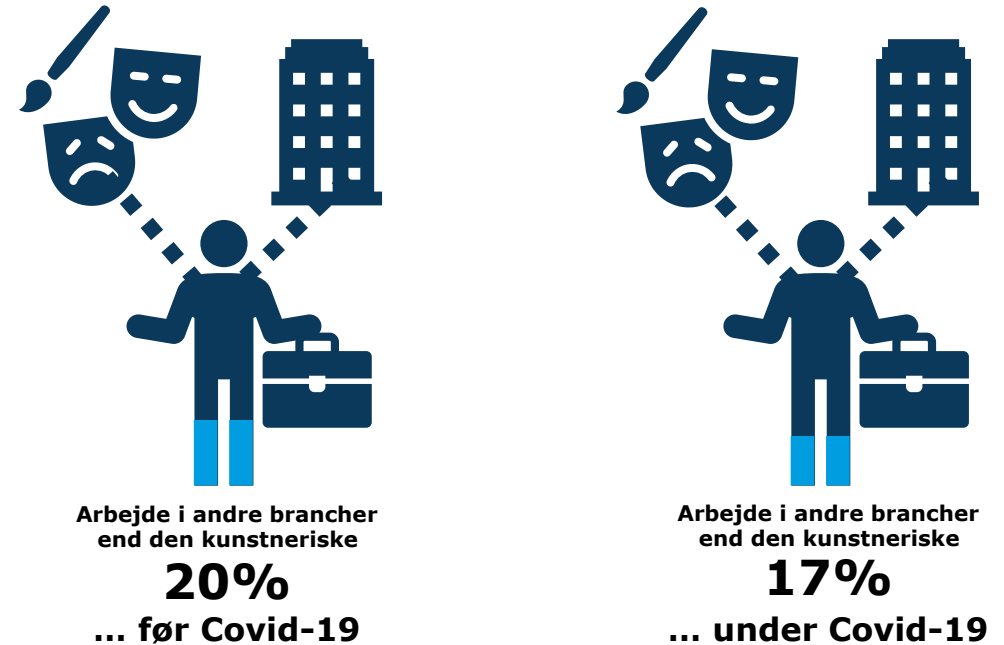
Hvis vi i analysen alene ser på omfanget af supplerende indkomst fra andre brancher end den kunstneriske hos kunstnere uden en videregående uddannelse, er billedet overvejende det samme som for den samlede respondentgruppe. Blandt kunstnere uden en videregående uddannelse er det 18 pct., der angiver *Arbejde i andre brancher end den kunstneriske* som en af deres tre største indtægtskilder før Covid-19. Under Covid-19 er niveauet substantielt det samme, hvor 17 pct. af kunstnere uden videregående uddannelse supplerer deres indkomst fra andre brancher end den kunstneriske. Det betyder et fald på et procentpoint (se bilag 6 for figur af denne analyse).



Analysen på næste side (side 32) undersøger, hvordan omfanget af supplerende indkomst før og under Covid-19 er fordelt på grupperne af kunstnere.

Analyserne på side 33-36 omfatter alene de kunstnere, der har haft suppleret deres indkomst før og/eller under Covid-19 med 'Arbejde fra andre brancher end den kunstneriske'. Analyserne stiller skarpt på behovet for at supplere indkomst fra andre brancher, omfanget af suppleringen, hvilke brancher kunstnerne supplerer fra samt om suppleringen under Covid-19 har været af midlertidig eller vedvarende karakter.

Figur 20: Hvorfra stammer din indkomst...? (Vælg dine tre største indtægtskilder)



N, før Covid-19: 489
N, under Covid-19: 438

SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

SUPPLERENDE INDKOMST FRA ANDRE BRANCHER

På tværs af alle kunstnerne har 20 pct. suppleret deres indkomst med arbejde i andre brancher end den kunstneriske før Covid-19, mens 17 pct. har suppleret deres indkomst under Covid-19.

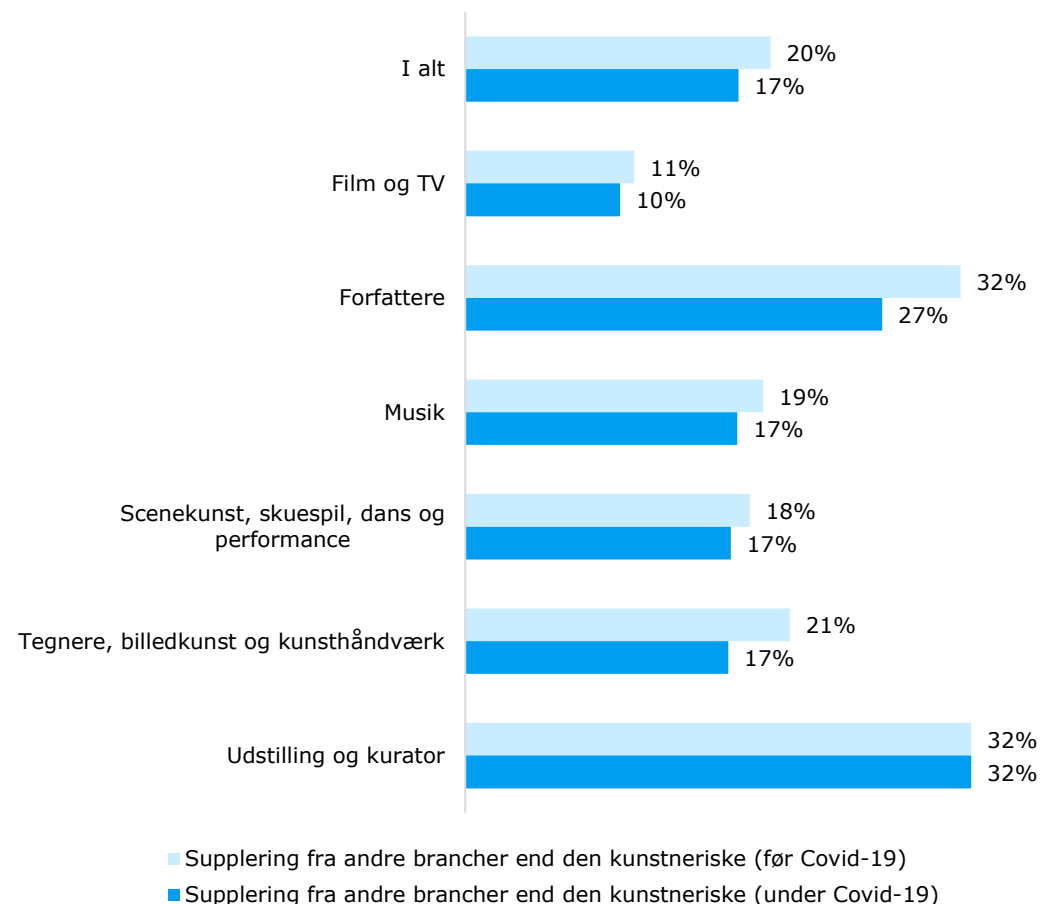
På tværs af alle grupper af kunstnere ses en tilbagegang i andelen af kunstnere, der supplerer deres indkomst med arbejde i andre brancher end den kunstneriske, når andelen før og under Covid-19 sammenlignes.

Andelen af kunstnere, der har arbejde i andre brancher end den kunstneriske som en af de tre største indtægtskilder, er størst hos *Forfattere* og blandt *Udstilling og kurator*. For begge typer af kunstnere gælder det, at 32 pct. før Covid-19 har arbejde i andre brancher end den kunstneriske som en af deres tre største indtægtskilder. Det betyder, at næsten hver tredje kunstner blandt disse grupper af kunstnere har arbejde i andre brancher end den kunstneriske som en af deres tre største indtægtskilder. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for både *Forfattere* og *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

Kunstnere inden for *Film og TV* er den gruppe af kunstnere, der i lavest grad har *Arbejde fra andre brancher end den kunstneriske* som en af de tre største indtægtskilder. Det gælder både før og under Covid-19. I *Film og TV* er det 11 pct. af kunstnerne, der før Covid-19 har *Arbejde i andre brancher end den kunstneriske* som en af de tre største indtægtskilder, mens det under Covid-19 er 10 pct. Der er derfor en mindre tilbagegang på et procentpoint, som dog ikke er af substantiel betydning.

Blandt *Udstilling og kurator* er der ikke sket en udvikling i andelen af kunstnere, der har arbejde i andre brancher end den kunstneriske som en af deres tre største indtægtskilder. Andelen både før og under Covid-19 er 32 pct. og udgør den største andel på tværs af grupperne af kunstnere. *Forfattere* oplever den største ændring i andelen af kunstnere, der supplerer deres indkomst med arbejde i andre brancher end den kunstneriske. Gruppen oplever et fald i andelen på fem procentpoint. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for både *Forfattere* og *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

Figur 21: Hvorfra stammer din indkomst? (Vælg dine tre største indtægtskilder)



N: 2.506

SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

BEHOV FOR AT SUPPLERE INDKOMST GRUNDET COVID-19



Vær opmærksom på, at resultaterne kun gælder for kunstnere, der har suppleret deres indkomst under Covid-19 med arbejde i andre brancher end den kunstneriske.

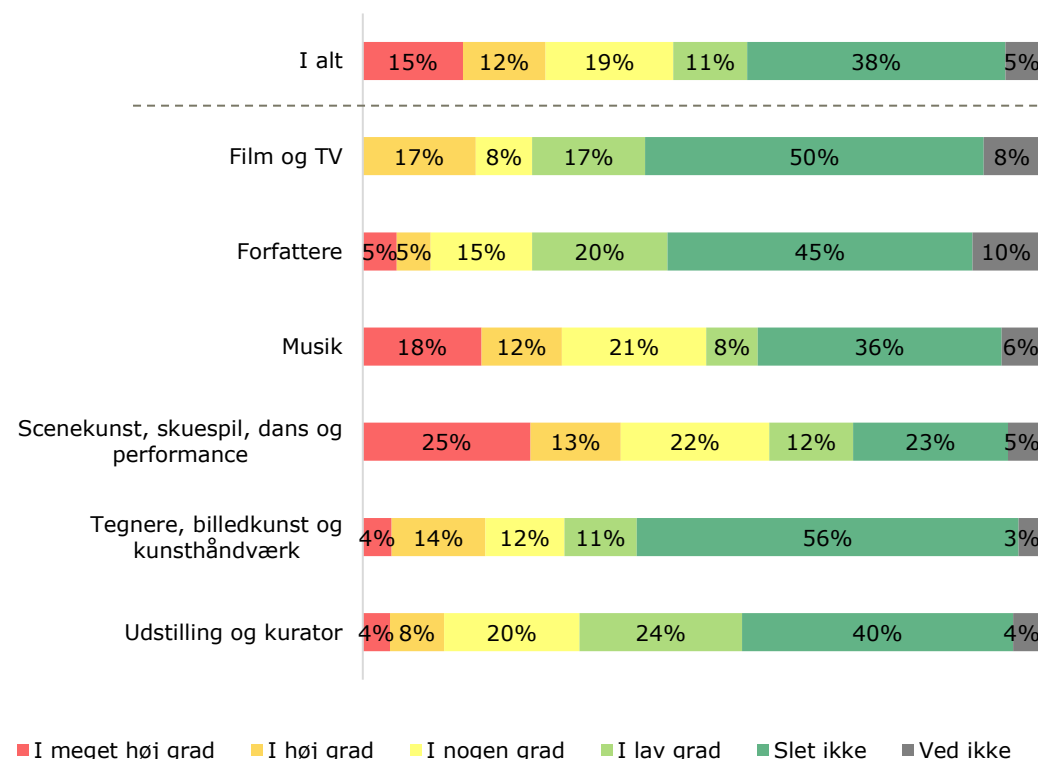
Undersøgelsen viser, at for halvdelen af kunstnerne (49 pct.) har Covid-19 i enten *lav grad* eller *slet ikke* haft betydning for deres supplerings af indkomst gennem arbejde i andre brancher end den kunstneriske. Omvendt har Covid-19 for 27 pct. af kunstnerne i *høj grad* eller i *meget høj grad* været årsag til, at kunstnerne har suppleret deres indkomst fra den kunstneriske branche med indkomst fra andre brancher end den kunstneriske.

Når vi ser nærmere på grupperne af kunstnere, har Covid-19 i forskellig grad været årsag til, at kunstnerne har valgt at supplere kunstnerisk indkomst hos andre brancher end den kunstneriske.

Covid-19's betydning for behovet for at supplere kunstnerisk indkomst med indtægt fra andre brancher end den kunstneriske er størst hos *Scenekunst, skuespil, dans og performance*. Blandt kunstnere i denne gruppe angiver 38 pct., at Covid-19 i *høj grad* eller i *meget høj grad* er årsag til, at de har valgt at supplere deres kunstneriske indkomst med indkomst fra andre brancher.

Blandt flere grupper af kunstnere angiver cirka to tredjedele af kunstnerne, at Covid-19 i *lav grad* eller *slet ikke* har været skyld i, at de under Covid-19 har suppleret indkomst fra andre brancher end den kunstneriske. Det gælder *Film og TV* (67 pct.), *Forfattere* (65 pct.), *Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk* (67 pct.) samt *Udstilling og Kurator* (64 pct.). Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for både *Forfattere* og *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

Figur 22: I hvilken grad skyldes det Covid-19-pandemien, at du har suppleret din indkomst fra den kunstneriske branche med indkomst fra andre brancher under Covid-19?



N: 467

Figurnote: Respondenter, der har svaret, at de under Covid-19 havde indkomst fra arbejde i andre brancher end den kunstneriske, har haft mulighed for at svare på spørgsmålet. Film og TV (N=12), Forfattere (N=20) og Udstilling og kurator (N=25) er særligt små kategorier, hvilket kan udfordre repræsentativiteten af de viste fordelinger af disse grupper.

SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

OMFANGET AF SUPPLERENDE INDKOMST



Vær opmærksom på, at resultaterne kun gælder for kunstnere, der har suppleret deres indkomst under Covid-19 med arbejde i andre brancher end den kunstneriske.

Undersøgelsen viser, at supplerende indkomst fra andre brancher fylder mere for kunstnere under Covid-19 sammenlignet med før. For 67 pct. af kunstnerne fylder supplerende indkomst fra andre brancher end den kunstneriske enten *meget* eller *det hele* af deres samlede indkomst.

Supplerende indkomsts andel af samlet indkomst er steget for nogle grupper af kunstnere, mens den er faldet for andre.

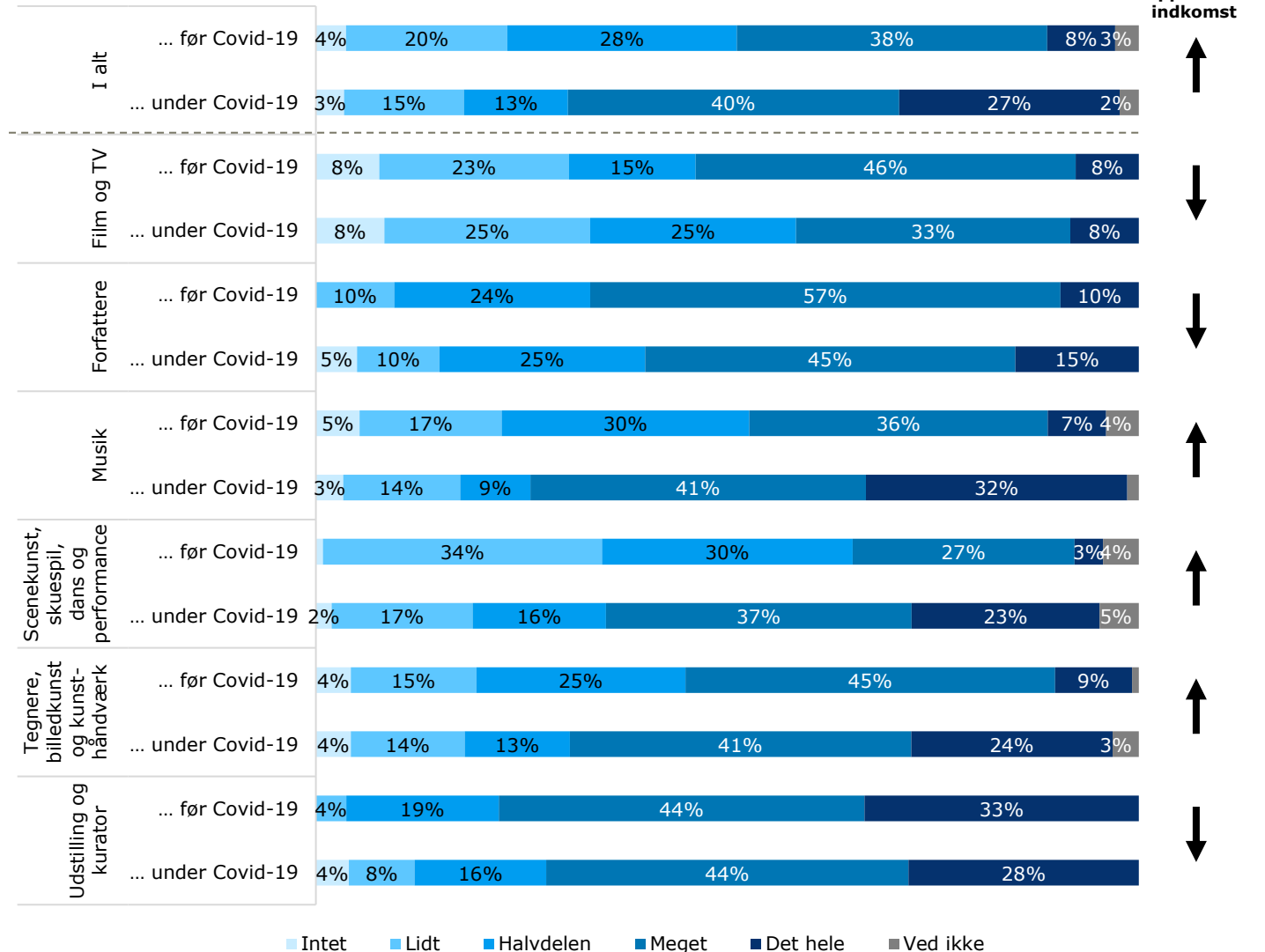
Før Covid-19 udgjorde supplerende indkomst fra andre brancher den største andel af samlet indkomst hos *Forfattere* og *Udstilling og Kurator*. For disse to grupper samt for *Film og TV* udgjorde supplerende indkomst en mindre andel af samlet indkomst under Covid-19 sammenlignet med før Covid-19. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for både *Forfattere* og *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

Hos *Musik* og *Scenekunst, skuespil, dans og performance* udgjorde supplerende indkomst den laveste andel af samlet indkomst før Covid-19. Samtidig er det disse to grupper af kunstnere, der oplever den største ændring, når vi sammenligner mellem før Covid-19 og under Covid-19. For *Scenekunst, skuespil, dans og performance* stiger andelen af kunstnere, hvor supplerende indkomst udgjorde *meget* eller *det hele* af den samlede indkomst med 30 procentpoint, og ligeledes stiger andelen 30 procentpoint hos *Musik*, hvilket svarer til en fordobling sammenlignet med før Covid-19.

N, før Covid-19: 520; N, under Covid-19: 467

Figurnote: Respondenter, der har svaret, at de før Covid-19 havde indkomst fra arbejde i andre brancher end den kunstneriske, og/eller respondenter, der har svaret, at de under Covid-19 havde indkomst fra arbejde i andre brancher end den kunstneriske, har haft mulighed for at svare på spørgsmålet. Pile indikerer udviklingen i supplerende indkomsts andel af samlet indkomst før og under Covid-19. En pil opad indikerer fremgang i supplerende indkomsts andel af samlet indkomst, mens en pil nedad indikerer tilbagegang i supplerende indkomsts andel af samlet indkomst.

Figur 23: Hvor meget af din samlede indkomst fyldte supplerende indkomst fra andre brancher...?



SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

ØVRIGE BRANCHER TIL AT SUPPLERE INDKOMST FRA



Vær opmærksom på, at resultaterne kun gælder for kunstnere, der har suppleret deres indkomst under Covid-19 med arbejde i andre brancher end den kunstneriske.

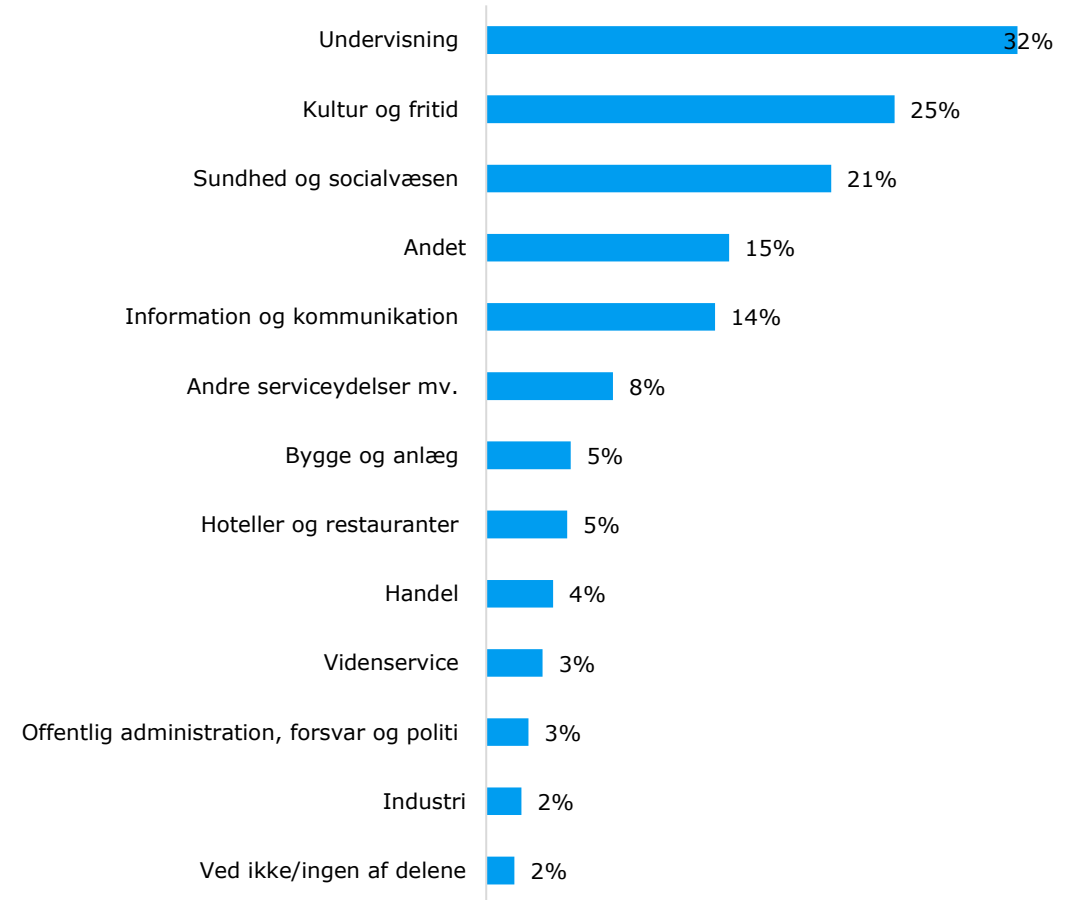
Generelt ser vi i undersøgelsen, at de kunstnere, der har suppleret deres indkomst uden for den kunstneriske branche, har taget arbejde i en række forskellige brancher.

Undersøgelsen viser, at *Undervisning* er den mest udbredte branche, som kunstnerne har suppleret deres indkomst fra under Covid-19. 32 pct. af alle kunstnere, der har suppleret deres indkomst under Covid-19, har suppleret gennem undervisning.

Udover Undervisning er *Kultur og fritid* (25 pct.) og *Sundhed og socialvæsen* (21 pct.) brancher, som mange kunstnere har valgt at tage arbejde indenfor, for at supplere deres kunstneriske indkomst under Covid-19.

Hvis analysen deles op på, hvorvidt suppleringen af indkomst har været *vedvarende* eller *midlertidig*, viser resultatet, at de fleste brancher har været mest anvendt af kunstnere, der *vedvarende* har suppleret deres kunstneriske indkomst med indkomst fra andre brancher end den kunstneriske. Det gælder brancher som *Undervisning*, *Kultur og Fritid* og *Sundhed og Socialvæsen*. Samtidig er der også brancher, der har været mere populære at tage arbejde i, hvis man har suppleret sin indkomst *midlertidigt* frem for vedvarende. Det gælder brancher som *Hoteller og restauranter* og *Andre Serviceydelser mm.* (se bilag 7 for figur af denne analyse).

Figur 24: I hvilke brancher har du suppleret din indkomst fra under Covid-19?



N: 467

Figurnote: Respondenterne har haft mulighed for at vælge flere svarmuligheder, og derfor summerer procentandelene ikke til 100. Færre end to pct. har suppleret fra følgende brancher: Ejendomshandel og udlejning, rejsebureauer, rengøring og anden operationel service, transport og landbrug, skovbrug og fiskeri.

SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

VEDVARENDE OG MIDLERTIDIG SUPPLERENDE INDKOMST



Vær opmærksom på, at resultaterne kun gælder for kunstnere, der har suppleret deres indkomst under Covid-19 med arbejde i andre brancher end den kunstneriske.

Når der ses nærmere på karakteren af kunstnernes supplerende indkomst fra andre brancher under Covid-19, ses det, at 58 pct. af alle kunstnere har suppleret deres indkomst *vedvarende* under Covid-19, mens 33 pct. har suppleret deres indkomst *midlertidigt*. Der er derfor på tværs af alle kunstnere under Covid-19 været større tendens til at supplere vedvarende fremfor midlertidigt.

Undersøgelsen viser, at 58 pct. af alle kunstnere har under Covid-19 tænkt deres supplerende indkomst med indkomst fra andre brancher som *vedvarende*, mens 33 pct. har tænkt det som *midlertidigt*. Der er derfor på tværs af alle kunstnere under Covid-19 været større tendens til at supplere vedvarende fremfor midlertidigt.

Tendensen til under Covid-19 at supplere sin indkomst *vedvarende* med indkomst fra andre brancher er størst blandt *Musik* og *Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk*. For *Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk* har 72 pct. af kunstnerne suppleret deres indkomst vedvarende under Covid-19, mens 22 pct. har suppleret deres indkomst midlertidigt. Hos *Musik* er det 64 pct., der har suppleret vedvarende, og 27 pct., der har suppleret midlertidigt.

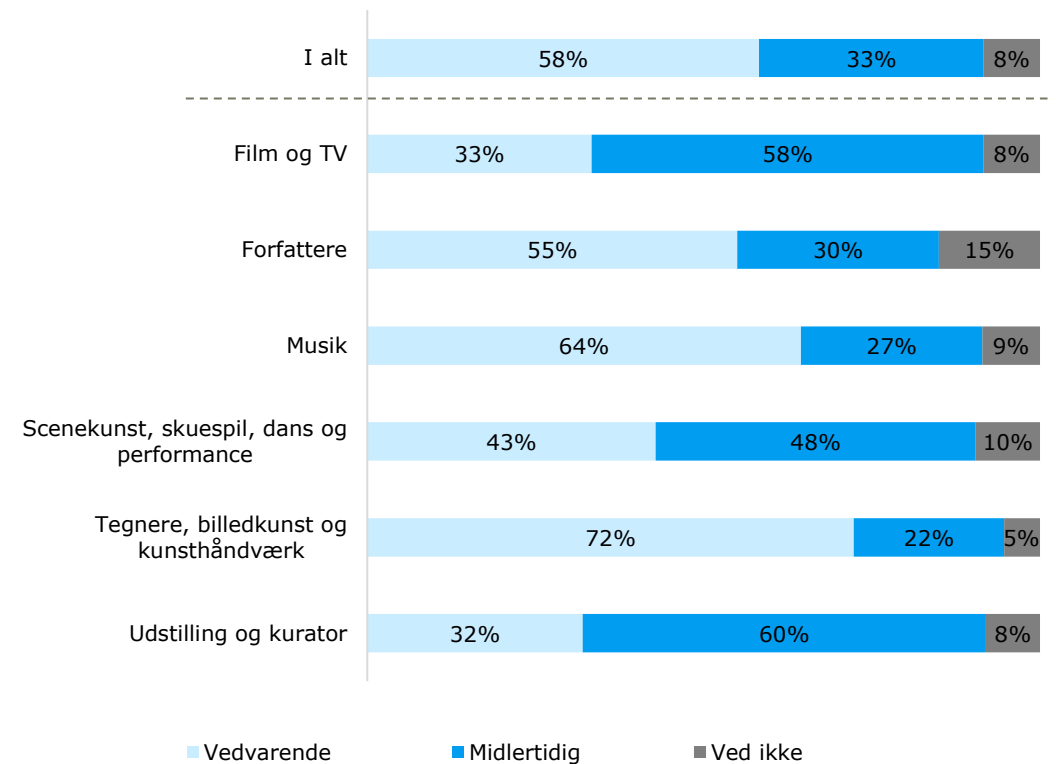
Midlertidig supplerende indkomst fra andre brancher end den kunstneriske er særligt anvendt hos *Film og TV* og *Udstilling og kurator*. 60 pct. af kunstnerne inden for *Udstilling og kurator* har suppleret deres indkomst midlertidigt, mens det er 32 pct. af kunstnerne hos *Film og TV*. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.



Det noteres, at der kan være tvivl om, hvorvidt kunstnere, der svarer, at deres supplerende indkomst var 'vedvarende', mener 'vedvarende under Covid-19' eller vedvarende også i perioden efter august 2021 (se s. 38 og 42 for resultater om kunstnernes overvejelser om brancheskift fremadrettet).

"Jeg sprang ud som booker og eventmager og elsker det!"

Figur 25: Var din supplerende indkomst under Covid-19 vedvarende eller midlertidig?



N: 467

Figurnote: Respondenter, der har svaret, at de under Covid-19 havde indkomst fra arbejde i andre brancher end den kunstneriske, har haft mulighed for at svare på spørgsmålet.

SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

OVERVEJELSER OM SUPPLERING FRA ANDRE BRANCHER

Blandt alle kunstnere har 42 pct. under Covid-19 overvejet eller reelt besluttet sig for at supplere deres indkomst fra andre brancher *midlertidigt*, mens 34 pct. af kunstnerne under Covid-19 har overvejet eller reelt besluttet sig for at supplere deres indkomst fra andre brancher *vedvarende*.

Undersøgelsen viser, at der er forskel mellem grupperne af kunstnere i forhold til, hvor udbredte overvejelser eller beslutning om at supplere sin indkomst fra andre brancher *midlertidigt* eller *vedvarende* er.

Overvejelserne eller beslutningen om at supplere indkomst fra andre brancher *midlertidigt* eller *vedvarende* er særligt udbredt hos *Udstilling og kurator* (57 pct. midlertidigt, 41 pct. vedvarende) og hos *Scenekunst, skuespil, dans og performance* (55 pct. midlertidigt, 40 pct. vedvarende). Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

Omvendt er overvejelserne eller beslutningen mindst udtalt hos *Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk*, hvor 31 pct. har overvejet eller besluttet sig for *midlertidigt* at supplere indkomst fra andre brancher, mens 26 pct. har overvejet eller besluttet sig for det *vedvarende*.

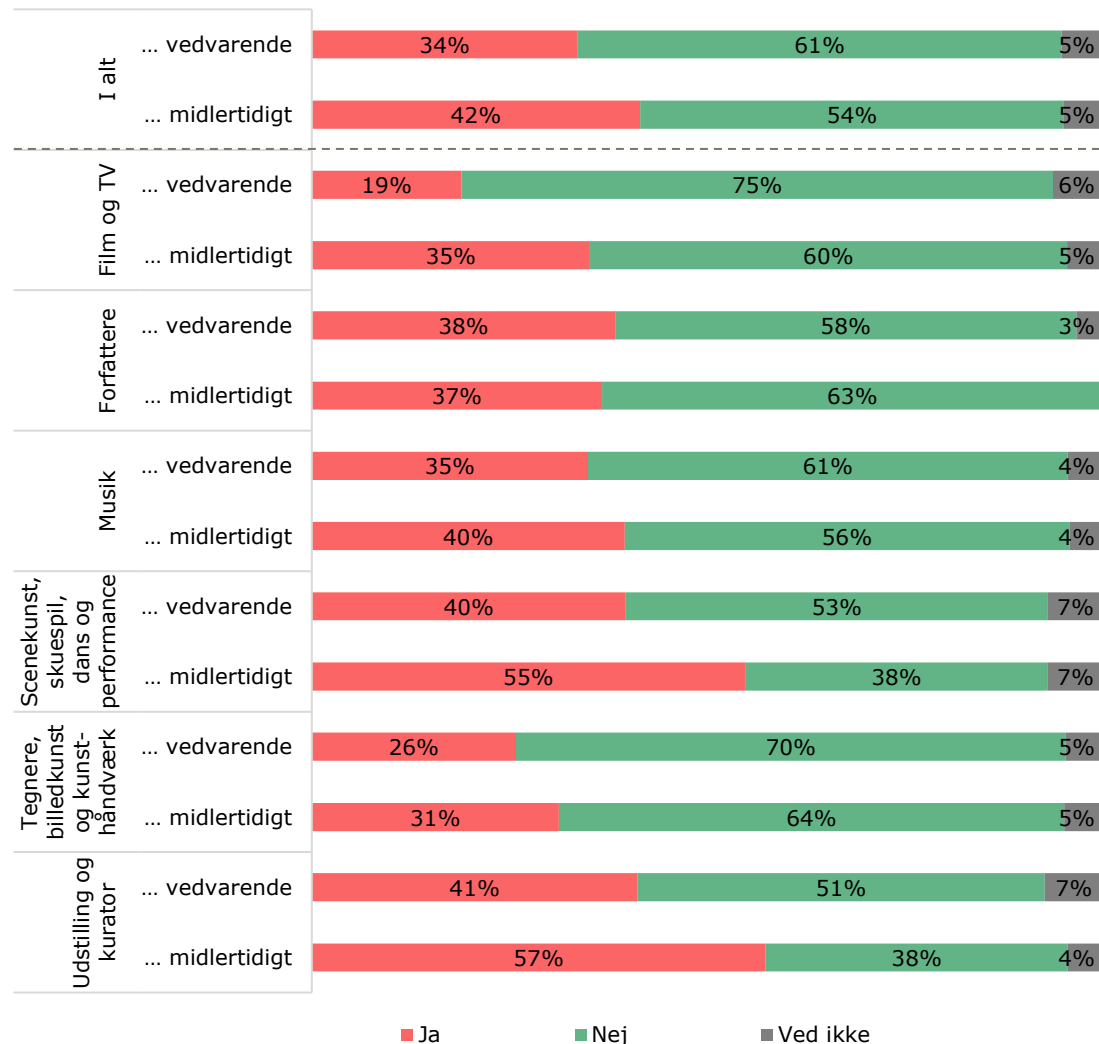
Hvis analysen opdeles efter, hvorvidt kunstnerne har en videregående uddannelse eller ej, viser undersøgelsen, at der ikke er substantielle forskelle på andelen af kunstnere, der *midlertidigt* eller *vedvarende* overvejer eller har besluttet sig for at supplere deres indkomst fra andre brancher (se bilag 8 for figur af denne analyse).



Det noteres, at der kan være tvivl om, hvorvidt kunstnere, der svarer, at de har reelt overvejet eller besluttet sig for at supplere deres indkomst 'vedvarende', mener 'vedvarende under Covid-19' eller vedvarende også i perioden efter august 2021 (se s. 38 og s. 42 for resultater om kunstnernes overvejelser om brancheskift fremadrettet).

N: 2.506

Figur 26: Har du under Covid-19 reelt overvejet eller besluttet at supplere din indkomst fra andre brancher...?



SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

OVERVEJELSER OM BRANCHESKIFTE

Undersøgelsen viser, at flere kunstnere under Covid-19 har gået med overvejelser om eller har besluttet sig for at skifte branche *midlertidigt* eller *vedvarende*. Blandt alle kunstnere er det hver fjerde kunstner (25 pct.), der under Covid-19 reelt har overvejet eller besluttet sig for at skifte branche *midlertidigt*, mens det er hver femte kunstner (20 pct.), der har overvejet eller besluttet sig for *vedvarende* at skifte branche.

Reelle overvejelser eller beslutning om brancheskift varierer på tværs af grupperne af kunstnere.

Tanker om brancheskift under Covid-19 er mest udbredt hos kunstnere inden for *Udstilling og kurator* og *Scenekunst, skuespil, dans og performance*. Blandt *Udstilling og kurator* har 38 pct. gjort sig tanker om eller besluttet sig for midlertidigt at skifte branche, mens 29 pct. reelt har overvejet eller besluttet sig for det permanent. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed. Under Covid-19 har 33 pct. af kunstnerne blandt *Scenekunst, skuespil, dans og performance* overvejet eller besluttet sig for *midlertidigt* at skifte branche, mens 24 pct. har overvejet eller besluttet sig *vedvarende* at skifte branche.

Samtidig viser resultaterne, at overvejelser om brancheskift er mindst udtalt hos *Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk*. Her er det 15 pct., der overvejer eller har besluttet sig for brancheskift midlertidigt, mens 12 pct. har overvejet eller besluttet sig for et vedvarende brancheskifte.

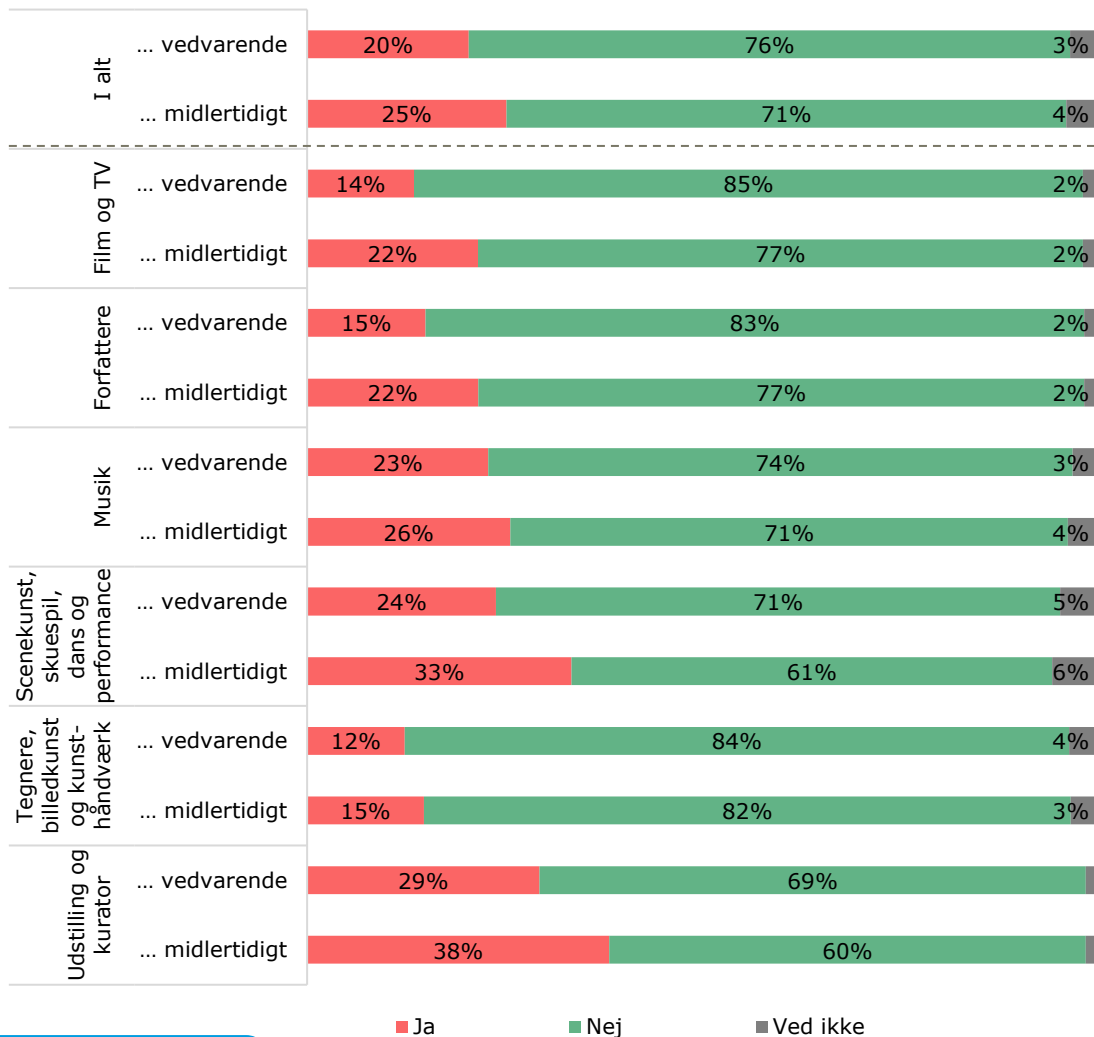
Desuden viser undersøgelsen, at kunstnere med en videregående uddannelse i højere grad har overvejelser om at skifte branche midlertidigt, når man sammenligner med kunstnere uden videregående uddannelse. 26 pct. af kunstnerne med en videregående uddannelse overvejer eller har besluttet sig for et *midlertidigt* brancheskifte, mens det gælder 20 pct. af kunstnerne uden en videregående uddannelse. Der er ikke substantielle forskelle i overvejelserne om *vedvarende* brancheskifte (se bilag 8 af analysens figur).

N: 2.506

"Jeg har fået øjnene op for ulemper i den kunstneriske branche - primært skæve arbejdstider og sekundært økonomisk usikkerhed. Det har fået mig til at overveje et brancheskift for mere "ro" i tilværelsen."

"Jeg har overvejet, at jeg godt kunne skifte branche og tjene relativt godt der."

Figur 27: Har du under Covid-19 reelt overvejet eller besluttet at skifte branche...?



SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

OVERVEJELSER OM EFTERUDDANNELSE OG UDDANNELSE

Undersøgelsen viser, at 29 pct. af alle kunstnere under Covid-19 reelt har overvejet eller besluttet sig for at efteruddanne sig *inden for* den kunstneriske branche, mens 22 pct. af kunstnerne har overvejet eller besluttet sig for efteruddannelse *uden for* den kunstneriske branche.

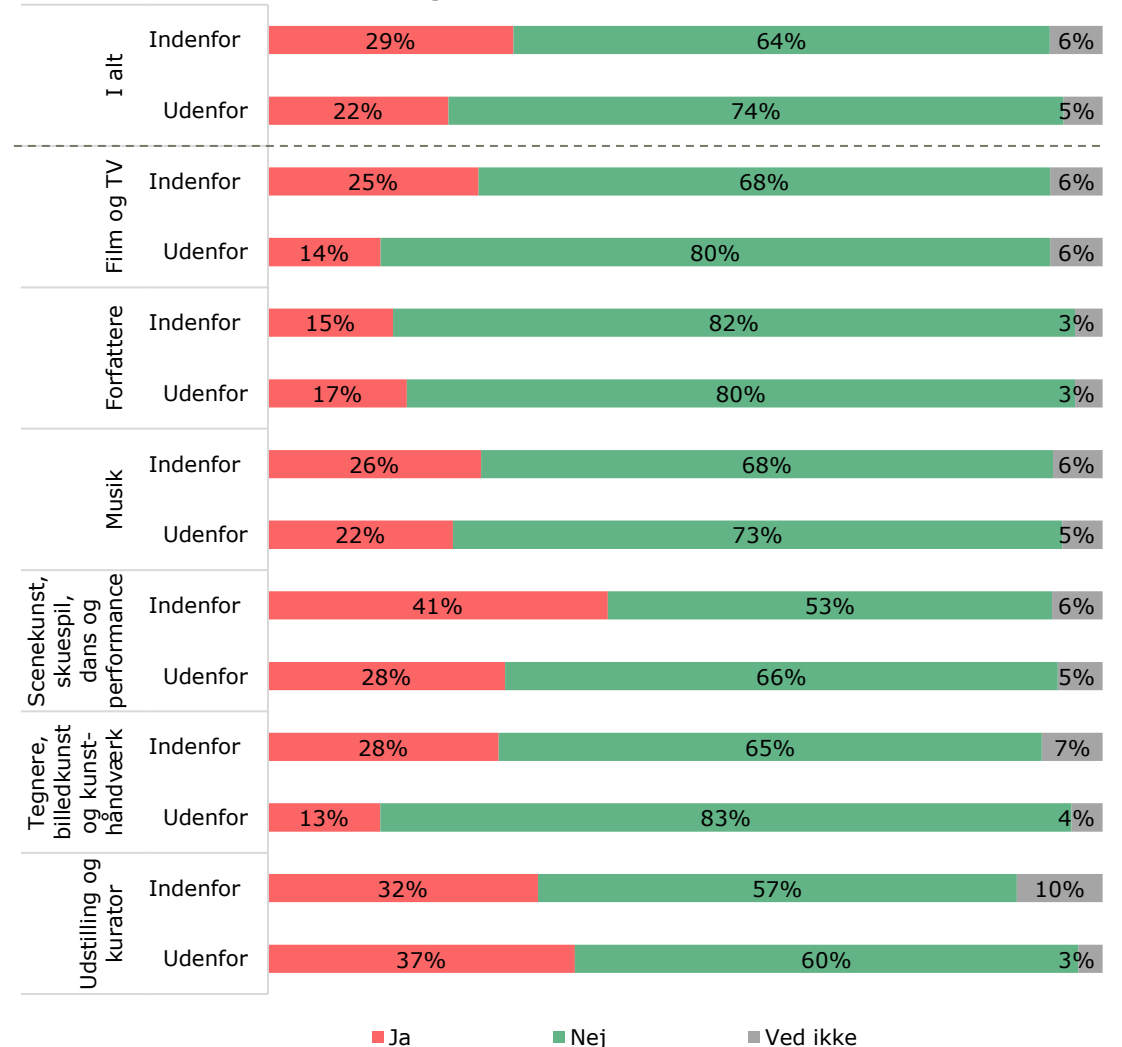
Tankerne om efteruddannelse både inden for og uden for den kunstneriske branche er særligt udtalt hos *Scenekunst, skuespil, dans og performance* og hos *Udstilling og kurator*. En efteruddannelse inden for den kunstneriske branche er en overvejelse eller beslutning hos 41 pct. af kunstnerne hos *Scenekunst, skuespil, dans og performance* og 32 pct. af kunstnerne hos *Udstilling og kurator*. Samtidig er det 28 pct. hos *Scenekunst, skuespil, dans og performance* og 37 pct. hos *Udstilling og kurator*, der under Covid-19 reelt har overvejet eller besluttet sig for en efteruddannelse *uden for* den kunstneriske branche. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

Kunstnere hos *Forfattere* er den gruppe af kunstnere, der i lavest grad under Covid-19 har overvejet eller besluttet sig for efteruddannelse. 15 pct. af kunstnerne hos *Forfattere* har overvejet eller besluttet sig for en efteruddannelse *inden for* den kunstneriske branche, mens 17 pct. har gjort sig tanker om eller besluttet sig for en efteruddannelse *uden for* den kunstneriske branche. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Forfattere* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

Analysen viser derudover, at det i højere grad er kunstnere med en videregående uddannelse, der overvejer eller har besluttet sig for at videreuddanne sig. 30 pct. af kunstnerne med en videregående uddannelse overvejer en videreuddannelse *inden for* den kunstneriske branche, hvilket er tilfældet for 24 pct. af kunstnerne uden en videregående uddannelse. Ligeledes overvejer 23 pct. af kunstnerne med en videregående uddannelse at videreuddanne sig *uden for* den kunstneriske branche, hvilket er otte procentpoint mere end kunstnere uden en videregående uddannelse (15 pct.) (se bilag 8 for denne analyse).

N: 2.506

Figur 28: Har du under Covid-19 reelt overvejet eller besluttet at efteruddanne dig inden for den kunstneriske branche eller tage en uddannelse uden for den kunstneriske branche?



SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

COVID-19 SOM ÅRSAG TIL OVERVEJELSER

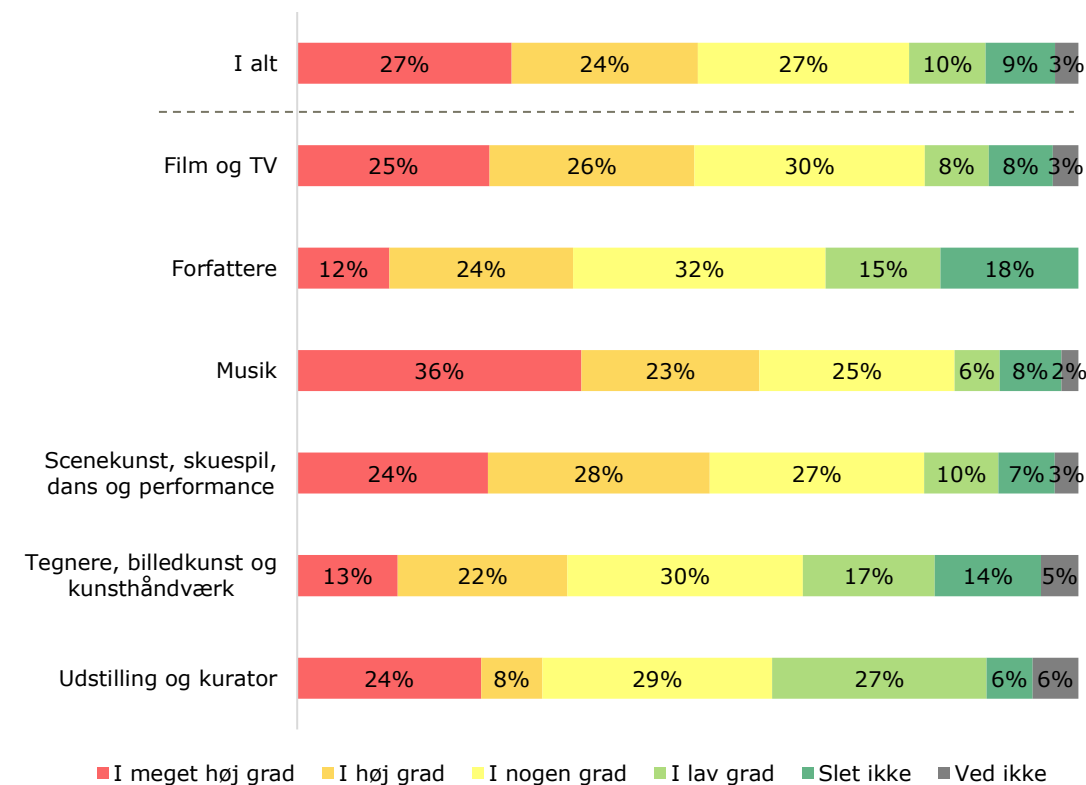
Undersøgelsen viser, at reelle overvejelser eller beslutning om supplerings af indkomst fra andre brancher, brancheskifte og/eller efteruddannelse uden for den kunstneriske branche for 51 pct. af kunstnerne *i høj grad* eller *i meget høj grad* skyldes Covid-19 og det "chok", som branchen har oplevet som følge af Covid-19. Samtidig mener 19 pct., at deres overvejelser eller beslutning *i lav grad* eller *slet ikke* skyldes Covid-19 eller "chok" i branchen.

Covid-19 og "branchechok" har særligt haft betydning for kunstnere inden for *Musik*s overvejelser eller beslutning om supplerings af indkomst, brancheskift eller efteruddannelse uden for den kunstneriske branche. Hos *Musik* mener 59 pct., at deres overvejelser eller beslutning *i høj grad* eller *i meget høj grad* skyldes branchens "chok" som følge af Covid-19. Omvendt er det kun 14 pct. blandt *Musik*, der *i lav grad* eller *slet ikke* mener, at Covid-19 er årsag til deres overvejelser eller beslutning om supplerings af indkomst, brancheskift eller efteruddannelse uden for den kunstneriske branche.

Samtidig er der også grupper af kunstnere, hvor Covid-19 og branchens "chok" i mindre grad har haft betydning for deres overvejelser eller beslutning om supplerings af indkomst, brancheskift eller efteruddannelse uden for den kunstneriske branche. Undersøgelsen viser, at det gælder for *Forfattere*, *Tegnere*, *billedkunst* og *kunsthåndværk* samt *Udstilling og kurator*. For hver af grupperne er det cirka en tredjedel af kunstnerne, der angiver, at Covid-19 og branchens "chok" som følge af Covid-19 *i lav grad* eller *slet ikke* har haft betydning for deres overvejelser eller beslutning (*Forfattere* 33 pct., *Udstilling og kurator* 33 pct. og *Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk* 31 pct.). Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for både *Forfattere* og *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

"Jeg har altid levet af mit koncertvirke, som er meget aktivt. Pludselig blev alt aflyst, ingen indtjening. Hele min koncertvirke gik i stå. De fleste aflyste uden at betale noget. Jeg begyndte at tænke på, hvor ustabil en branche det er. Og tænker på at lave andre ting."

Figur 29: I hvor høj grad skyldes disse overvejelser eller beslutninger Covid-19 og det "chok", som branchen har fået som følge af Covid-19?



N: 1.574

Figurnote: Respondenter, der reelt har overvejet eller besluttet at skifte branche vedvarende og/eller midlertidigt, at supplere sin indkomst vedvarende eller midlertidigt fra andre brancher og/eller at efteruddanne sig inden for og/eller uden for den kunstneriske branche, har fået mulighed for at svare på spørgsmålet.

SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

UDFORDRINGER I BRANCHEN FREMADRETTET

Undersøgelsen viser, at økonomisk ustabilitet i branchen generelt/ringe økonomiske muligheder er hyppigste udfordring, som kunstnerne peger på som en udfordring ved at blive i branchen fremadrettet.

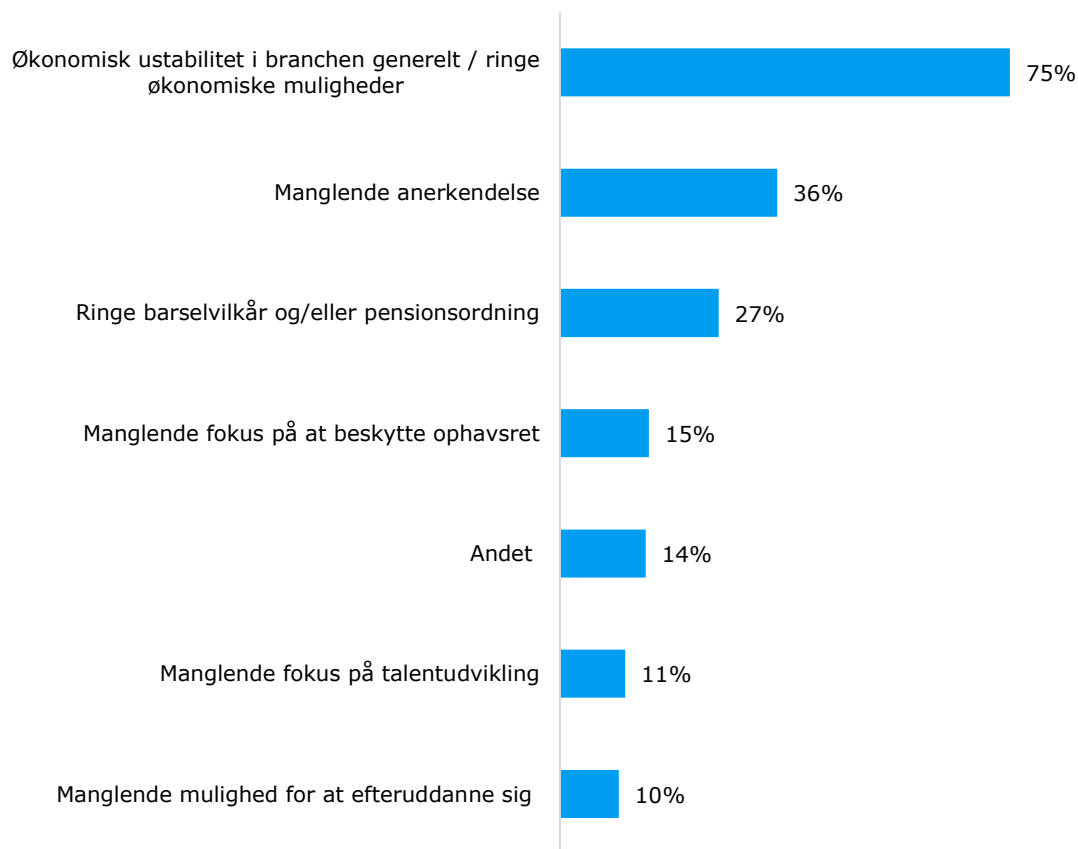
Mere konkret mener tre fjerdedele (75 pct.) af de kunstnere, der overvejer eller har besluttet sig for brancheskifte, at supplere med indkomst fra andre brancher eller efteruddanne sig uden for den kunstneriske branche, at økonomisk ustabilitet og ringe økonomiske muligheder i branchen er en udfordring ved at blive i branchen fremadrettet. Økonomiske forhold er ubestridt den største udfordring, som kunstnerne ser i den kunstneriske branche fremadrettet.

Udover økonomiske forhold viser analysen også, at 36 pct. af kunstnerne oplever, at manglende anerkendelse er en udfordring ved at blive i branchen fremadrettet, og 27 pct. mener, at ringe barselsvilkår og/eller pensionsordning er en udfordring ved at blive i den kunstneriske branche fremadrettet.

"Konkurrencen om legater er blevet intensiveret."

"En usikkerhed på hele branchens vegne mht. fremtiden (økonomisk, efterspørgsel, om folk fortsat vil/tør prioritere kulturens oplevelser etc.)."

Figur 30: Hvad oplever du som udfordringer ved at blive i branchen fremadrettet?



N: 1.605

Figurnote: Respondenterne har haft mulighed for at vælge flere svarmuligheder, og derfor summerer procentandelene ikke til 100. Respondenter, der reelt har overvejet eller besluttet at skifte branche vedvarende og/eller midlertidigt, at supplere sin indkomst vedvarende eller midlertidigt fra andre brancher og/eller at efteruddanne sig uden for den kunstneriske branche, har fået mulighed for at svare på spørgsmålet.

SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

OPLEVELSER OG HOLDNINGER TIL BRANCHESKIFTE FREMAD

Kunstnerne er overvejende optimistiske i deres forventninger til deres egen deltagelse i den kunstneriske branche fremover.

Undersøgelsen viser, at 58 pct. af kunstnerne er *enige* eller *meget enige* i, at de er optimistiske omkring deres fremtid i den kunstneriske branche, mens det kun er 14 pct., der er *meget uenige* eller *uenige*.

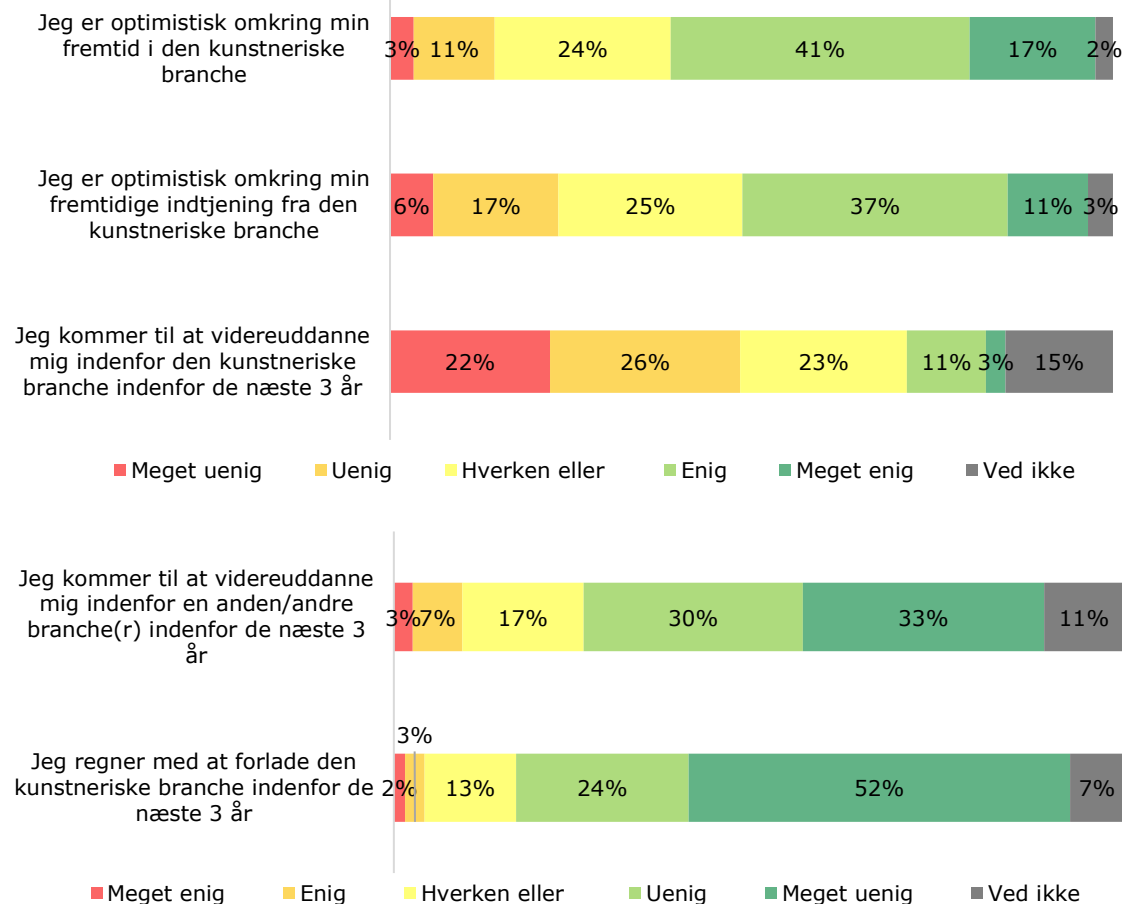
Ligeledes er der også store andele af kunstnerne, der er optimistiske omkring deres fremtidige indtjening i den kunstneriske branche. 48 pct. af kunstnerne angiver, at de er *enige* eller *meget enige* i, at de er optimistiske omkring deres fremtidige indtjening fra den kunstneriske branche. Til sammenligning er det 23 pct. af kunstnerne, der er *uenige* eller *meget uenige*.

Hvad angår videreuddannelse, regner 14 pct. af kunstnerne med at videreudanne sig *inden for* den kunstneriske branche i løbet af de næste tre år, mens knap halvdelen af kunstnerne (48 pct.) ikke regner med at komme til det. Der er flere kunstnere, der regner med at videreudanne sig *inden for* den kunstneriske branche sammenlignet med *andre brancher*. Blandt alle kunstnere er det 10 pct., der forventer, at de inden for de næste tre år vil videreudanne sig inden for *en anden/andre branche(r)* end den kunstneriske, mens 63 pct. ikke regner med at videreudanne sig inden for andre brancher.

Sluttelig viser undersøgelsen, at 76 pct. af kunstnerne regner med at blive i den kunstneriske branche inden for de næste tre år. Derimod er der fem pct. af kunstnerne, der svarer, at de er *meget enig* eller *enig* i, at de regner med at forlade den kunstneriske branche inden for de næste tre år.

I bilag 9, 10 og 11 ses kunstnernes svar på spørgsmålene, hvor de er opdelt efter grupper af kunstnere. Der ses ikke substantielt store variationer på tværs af grupperne af kunstnere.

Figur 31: I hvor høj grad er du enig i nedenstående udsagn?



N: 2.506

7 TEMA 4: COVID-19-KOMPENSATION OG -STØTTEORDNINGER

COVID-19-KOMPENSATION OG -STØTTEORDNINGER

ANSØGNING OM COVID-KOMPENSATION OG -STØTTE

Det fremgår af undersøgelsens resultater, at 41 pct. af alle kunstnere har søgt Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger, mens 58 pct. af kunstnerne ikke har søgt Covid-19-kompensation eller -støtteordninger.

Det er særligt blandt kunstnere i grupperne *Film og TV*, *Musik* samt *Udstilling og kurator*, der har ansøgt om Covid-19-kompensation eller -støtteordninger. Hos *Musik* og *Udstilling og kurator* er det 47 pct. i hver gruppe, der har ansøgt om Covid-19-kompensation eller -støtteordninger, mens det er 45 pct. hos *Film og TV*. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

Den laveste andel af kunstnere, der har søgt om Covid-19-kompensation eller -støtteordninger, er kunstnere inden for *Scenekunst, skuespil, dans og performance*, hvor 31 pct. har valgt at søge kompensation.

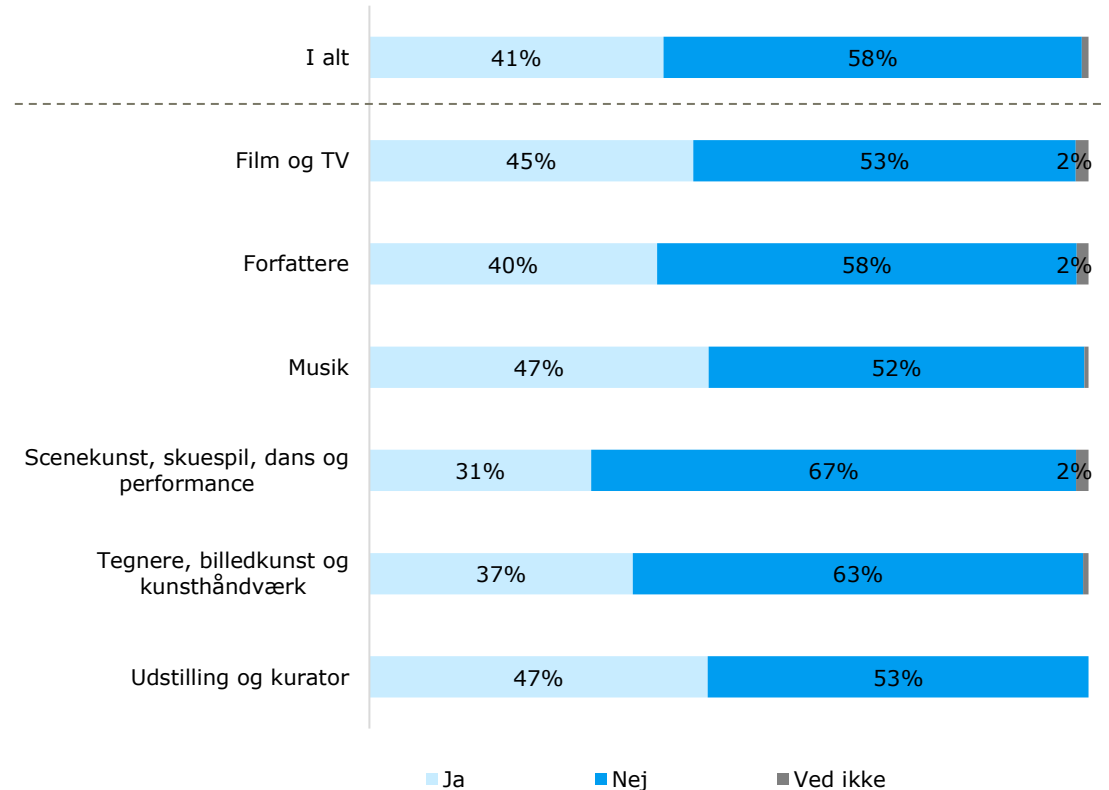
Hvis analysen opdeles efter, hvorvidt kunstnerne har en videregående uddannelse eller ej, ses det, at blandt kunstnere, der ikke har en videregående uddannelse, er det knap halvdelen (49 pct.), der har søgt om Covid-19-kompensation eller -støtteordninger, mens det er 39 pct. blandt kunstnere, der har en videregående uddannelse (se bilag 12 for figur af denne analyse).

Yderligere analyser, der opdeler kunstnerne i, hvorvidt det er skabende og/eller udøvende kunstnere eller hverken skabende eller udøvende kunstnere, viser, at det særligt er kunstnere, der både er skabende og udøvende, der har søgt Covid-19-kompensation eller -støtteordninger (46 pct.) (se bilag 12 for figur af denne analyse).

Derudover viser en sidste analyse, at det i særlig grad er kunstnere, hvis generelle og kunstnerisk relaterede indkomst under Covid-19 har været *meget lavere end årene før Covid-19*, der har søgt om Covid-19-kompensation og -støtteordninger (generel indkomst meget lavere end årene før Covid-19: 57 pct., kunstnerisk relateret indkomst meget lavere end årene før Covid-19: 56 pct.) (se bilag 12 for figur af denne analyse).

Note: Det vides ikke, hvilken kompensation kunstnerne har søgt, men det må formodes, at der er tale om individuelle kompensations- eller støtteordninger og ikke arbejdsgiverkompensationer, som kunstnerne har kunnet modtage gennem arbejdspladser, de har haft et ansættelsesforhold til. Der er desuden flere respondenter, der i fritekstfelter har svaret, at de ikke har søgt Covid-19-kompensation eller -støtteordninger, da de har modtaget kompensation gennem deres arbejdsplads' ansøgning.

Figur 32: Har du søgt Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger?



N: 2.506

COVID-19-KOMPENSATION OG -STØTTEORDNINGER

OPLEVELSE AF KOMPENSATION OG STØTTEORDNINGER



Det bemærkes, at respondenterne kun er blevet præsenteret for svarmuligheder med negative svar om deres oplevelser med at søge kompensation/støtte, og vi kender derfor ikke de eventuelle positive oplevelser med at søge kompensation.

Denne del af undersøgelsen fokuserer på oplevelsen med at søge kompensation og vejledning i at søge kompensation for de kunstnere, der har søgt Covid-19-kompensation eller -støtteordninger.

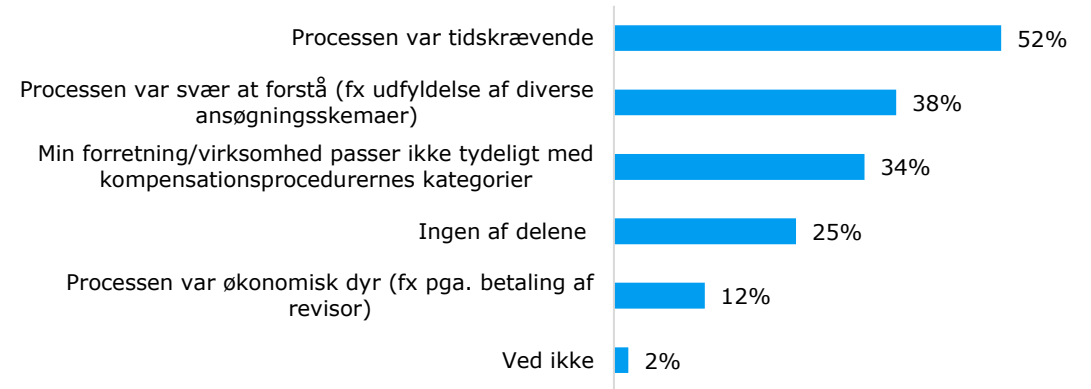
Blandt kunstnerne, der har søgt Covid-19-kompensation eller -støtteordninger, havde over halvdelen af kunstnerne (52 pct.) oplevelsen af, at processen var tidskrævende. Videre mener 38 pct. af kunstnerne, at processen var svær at forstå (fx udfyldelse af diverse ansøgningsskemaer). 34 pct. af kunstnerne havde oplevelsen af, at deres forretning/virksomhed ikke passede tydeligt med kompensationsprocedurernes kategorier, og 12 pct. oplevede, at processen var økonomisk dyr (fx pga. betaling af revisor). Hver fjerde kunstner (25 pct.), der har søgt om Covid-19-kompensation eller -støtteordninger, har ikke haft nogen af ovennævnte oplevelser.

Over halvdelen (56 pct.) af kunstnerne fik vejledning ift. at søge kompensation/støtteordninger fra tilgængelig Covid-19-vejledninger/-hotlines fra staten. Videre viser undersøgelsen, at 31 pct. fik vejledning fra en revisor, mens 28 pct. fik vejledning fra deres medlemsorganisation ift. at søge kompensation/støtteordninger.

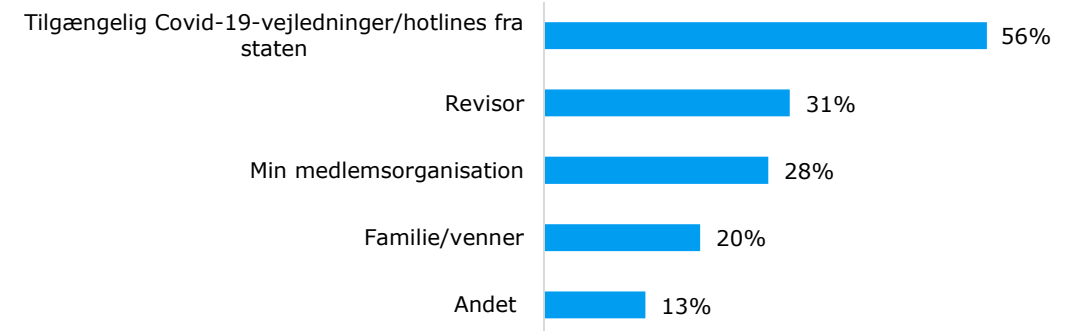
"Umuligt at navigere i kompensation, når ens økonomi er baseret på meget forskellig indtjening - det være sig honorarer, fast ansættelse, løsarbejde osv. En sammensat økonomi - med deraf til tider meget svingende indkomst."

"Kompensationspakkerne passede dårligt ind for mig, og de var svære at søge!"

Figur 33: Hvordan var din oplevelse med at søge kompensation/støtte?



Figur: Hvor fik du vejledning fra ift. at søge kompensation/støtteordninger?



N: 1.025

Figurnote: Respondenter, der har søgt Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger, har fået mulighed for at svare på dette spørgsmål. Respondenterne har haft mulighed for at vælge flere svarmuligheder, og derfor summerer procentandelene ikke til 100.

COVID-19-KOMPENSATION OG -STØTTEORDNINGER

UDBYTTE AF KOMPENSATION OG STØTTEORDNINGER



Vær opmærksom på, at resultaterne kun gælder for kunstnere, der har søgt Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger.

Der er generelt en rimelig tilfredshed med udbyttet af Covid-19-kompensation og -støtteordninger blandt de kunstnere, der har søgt herom.

På tværs af alle kunstnere er det 60 pct., der i *høj grad* eller i *meget høj grad* føler, at det var værd at søge kompensation/støtteordninger, mens det til sammenligning er 19 pct., der i *lav grad* eller *slet ikke* mener, at det var værd at søge om Covid-19-kompensation/-støtteordninger.

Når analysen opdeles efter grupper af kunstnere, viser undersøgelsen, at *Musik* er den gruppe, der i højest grad mener, at det var værd at søge om Covid-19-kompensation og -støtteordning. 64 pct. af kunstnere inden for *Musik* føler, at det i *høj grad* eller i *meget høj grad* var værd at søge kompensation. Samtidig var det 16 pct. hos *Musik*, der i *lav grad* eller *slet ikke* synes, det var værd at søge kompensation.

Omvendt er *Udstilling og kurator* den gruppe af kunstnere, der i lavest grad føler, at det var værd at søge kompensation, hvor 32 pct. angiver, at de i *lav grad* eller *slet ikke* føler, at det var værd at søge kompensation. Dog er tilfredsheden fortsat større end utilfredsheden blandt *Udstilling og kurator*, hvor over halvdelen (53 pct.) udtrykker, at de mener, at det var værd at søge Covid-19-kompensation og -støtteordninger. Det skal bemærkes, at antallet af respondenter for *Udstilling og kurator* er lavt, hvorfor resultaterne er behæftet med en grad af usikkerhed.

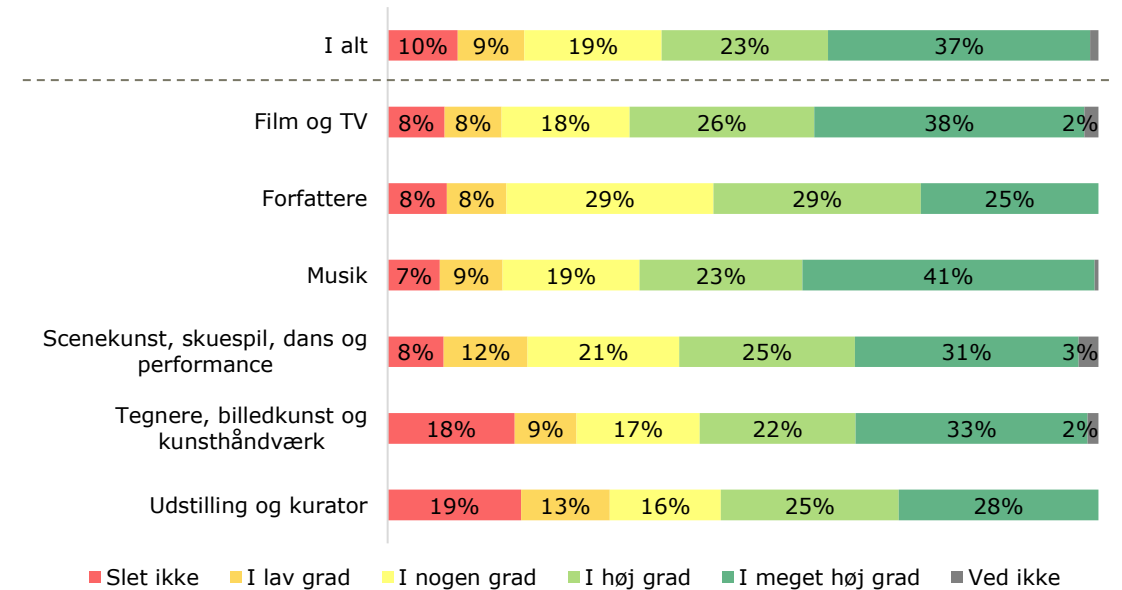
Undersøgelsens resultater viser desuden, at flertallet af ansøgerne om Covid-19-kompensation og -støtteordninger oplever, at de har fået den kompensation/støtte, de har søgt. Mere konkret ser vi, at 53 pct. af kunstnerne i *høj grad* eller i *meget høj grad* har fået den kompensation, de har søgt. Til sammenligning angiver 23 pct. af kunstnerne, at de i *lav grad* eller *slet ikke* har fået den Covid-19-kompensation eller -støtteordning, de har søgt om.

“Umuligt at få kompensationen, da koncerter blev rykket og ikke aflyst.”

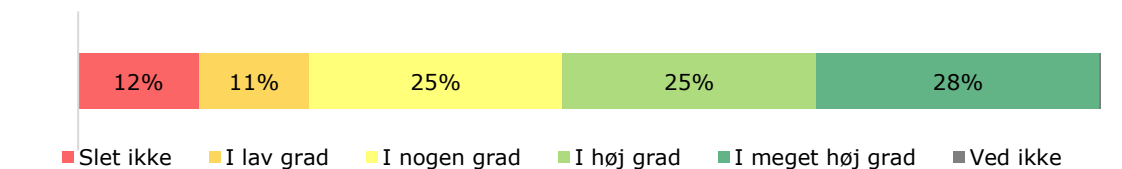
“Kompensationen gav overlevelse.”

“Vi har med støtteordningerne kunnet søsætte masser af projekter, der kommer til at kunne sejle efter pandemien.”

Figur 34: I hvor høj grad føler du, at det var værd at søge kompensation/støtteordninger?



Figur 35: I hvor høj grad har du fået den kompensation/støtteordning, som du søgte?



N: 1.025

COVID-19-KOMPENSATION OG -STØTTEORDNINGER

ÅRSAGER TIL IKKE AT SØGE KOMPENSATION



Vær opmærksom på, at resultaterne kun gælder for kunstnere, der **ikke** har søgt Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger.

Som tidligere vist i undersøgelsen, har 58 pct. af kunstnerne valgt ikke at søge om Covid-19-kompensation eller -støtteordninger. Denne del af undersøgelsen ser nærmere på disse kunstners grund til ikke at søge Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger.

Undersøgelsen viser, at knap halvdelen af kunstnerne (48 pct.), der valgte ikke at søge om kompensation/støtteordninger, afholdt sig fra det, fordi de ikke havde brug for det økonomisk.

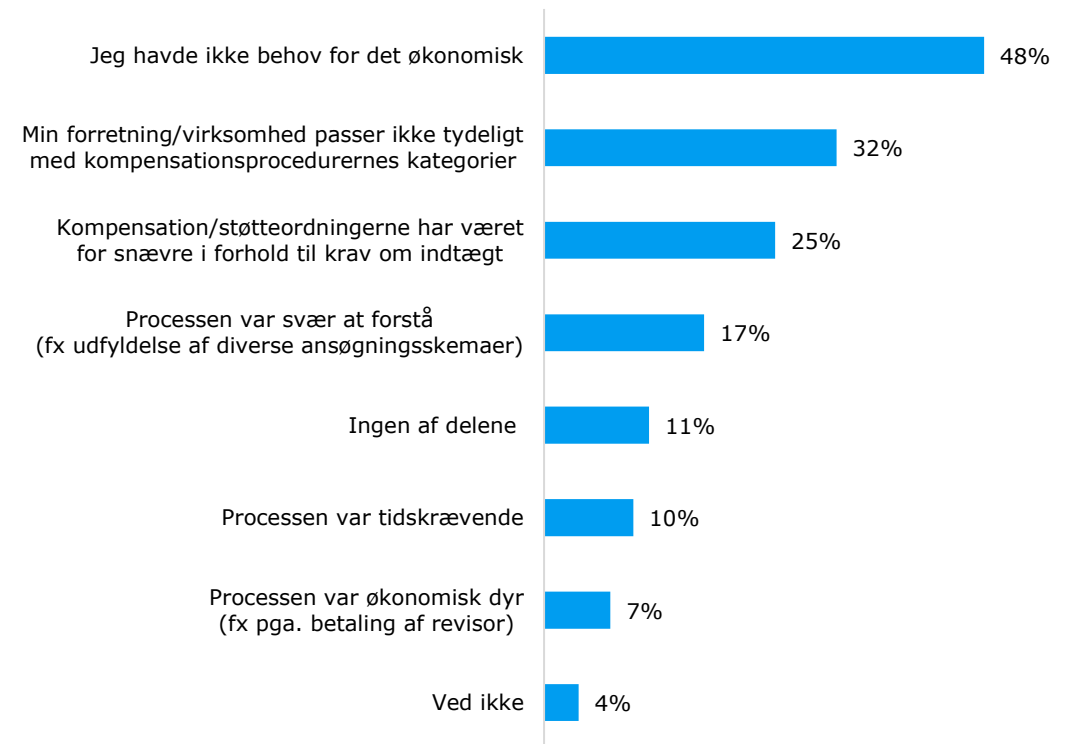
Flere kunstnere angiver årsager, der knytter sig til de krav, der blev stillet til kompensations-/støtteordningsansøgere. 32 pct. af kunstnerne angiver, at de ikke søgte om kompensation, fordi deres forretning/virksomhed ikke passede tydeligt med kompensationsprocedurernes kategorier. Ligeledes gælder det for 25 pct. af kunstnerne, at kompensation/støtteordningerne har været for snævre i forhold til krav om indtægt, og det er en årsag til, at de ikke har søgt om Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-kompensationsordninger.

Udover ovennævnte årsager angiver 17 pct., at en årsag til, at de ikke har søgt kompensation/støtteordninger, er, at processen var svær at forstå (fx udfyldelse af diverse ansøgningsskemaer), mens 11 pct. af kunstnerne mener, at ingen af de oplyste årsager forklarer, hvorfor de ikke har søgt Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger.

"Jeg har en virksomhed, som falder mellem kategorier, og som derfor gjorde, at jeg ikke kunne få kompensation."

"Der var ingen udsigt til kompensation for freelancere de første mange måneder i marts-juli 2020, og jeg følte mig ladt i stikken. Det var økonomisk utrygt."

Figur 36: Hvorfor søgte du ikke Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger?



N: 1.457

Figurnote: Respondenterne har haft mulighed for at vælge flere svarmuligheder, og derfor summerer procentandelene ikke til 100.

COVID-19-KOMPENSATION OG -STØTTEORDNINGER

ØNSKER TIL JUSTERINGER AF KOMPENSATION

Undersøgelsen viser, at der er forskel på kunstneres ønsker til justeringer af lignende kompensations- eller støtteordninger fremadrettet, afhængigt af, om de har søgt om Covid-19-kompensation eller -støtteordninger eller ej.

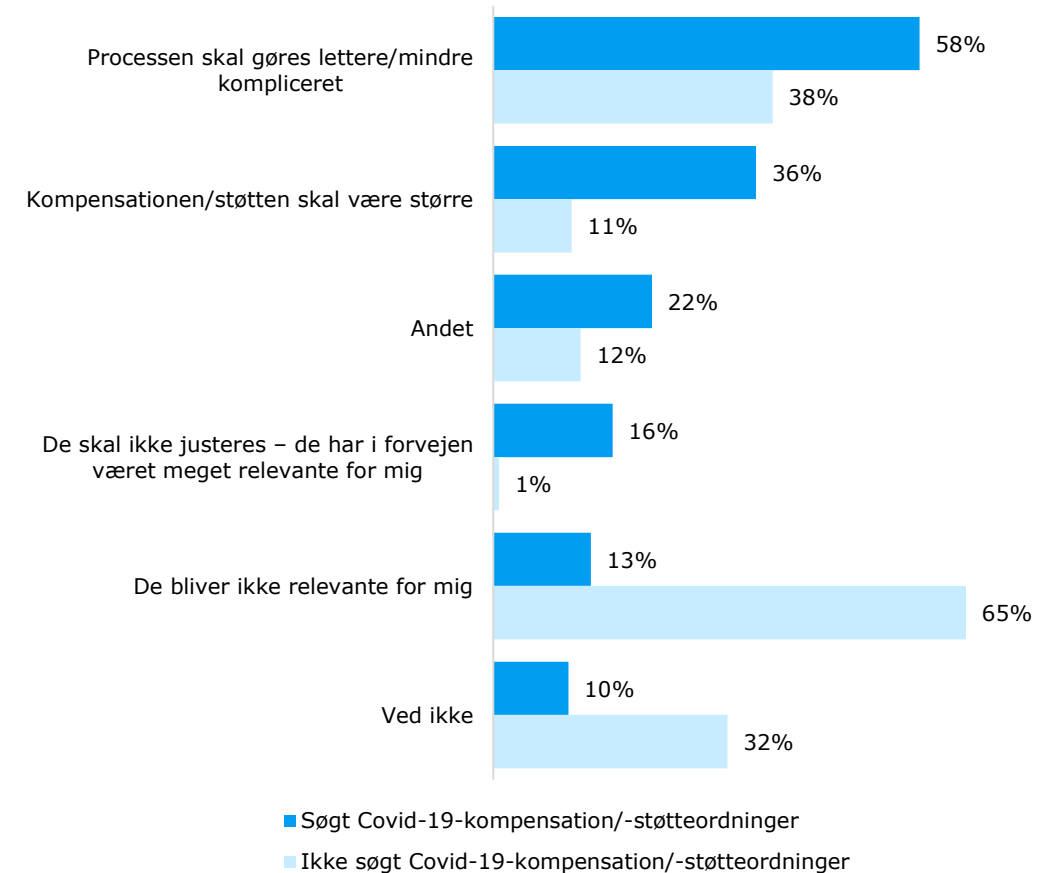
Blandt kunstnere, der har søgt kompensation, mener over halvdelen (58 pct.), at processen skal gøres lettere/mindre kompliceret, hvilket er flere end blandt kunstnere, der ikke har søgt om kompensation, hvor det er 38 pct., der ønsker, at kompensations- og støtteordningerne i fremtiden gøres lettere/mindre kompliceret.

Det er ligeledes i højere grad kunstnere, der har søgt om kompensation, der mener, at kompensationen/støtten skal være større fremadrettet for at være (mere) relevant for dem som kunstnere. 36 pct. af kunstnerne, der har søgt kompensation, mener, at kompensationens størrelse skal justeres til at være større fremadrettet, hvilket til sammenligning gælder for 11 pct. af de kunstnere, der ikke har søgt om kompensation/støtte.

65 pct. af kunstnerne, der ikke har søgt om kompensation, angiver, at de ikke mener, at kompensations- eller støtteordningerne i fremtiden bliver relevante for dem. Det er 52 procentpoint flere end blandt kunstnere, der har søgt om kompensation, hvor 13 pct. af kunstnerne angiver, at de ikke fremadrettet mener, at lignende kompensations- og støtteordninger bliver relevante for dem.

Endelig er der 16 pct. af kunstnerne, der har søgt om kompensation, som mener, at kompensations- og støtteordningerne ikke skal justeres fremadrettet, da de i forvejen er meget relevante for dem som kunstnere. Denne holdning gælder næsten udelukkende for kunstnere, der har søgt om kompensation, da det kun er én pct. af de kunstnere, der ikke har søgt om kompensation, som mener, at kompensations- og støtteordningerne ikke skal justeres fremadrettet.

Figur 37: Hvordan skal lignende kompensations- eller støtteordninger justeres fremadrettet for at være (mere) relevante for kunstnere som dig?



N: 2.506.

Figurnote: Respondenterne har haft mulighed for at vælge flere svarmuligheder, og derfor summerer procentandelene ikke til 100.

Bright
ideas.
Sustainable
change.

RAMBOLL

BILAG: SUPPLERENDE INFORMATION OG ANALYSER

BILAG 1

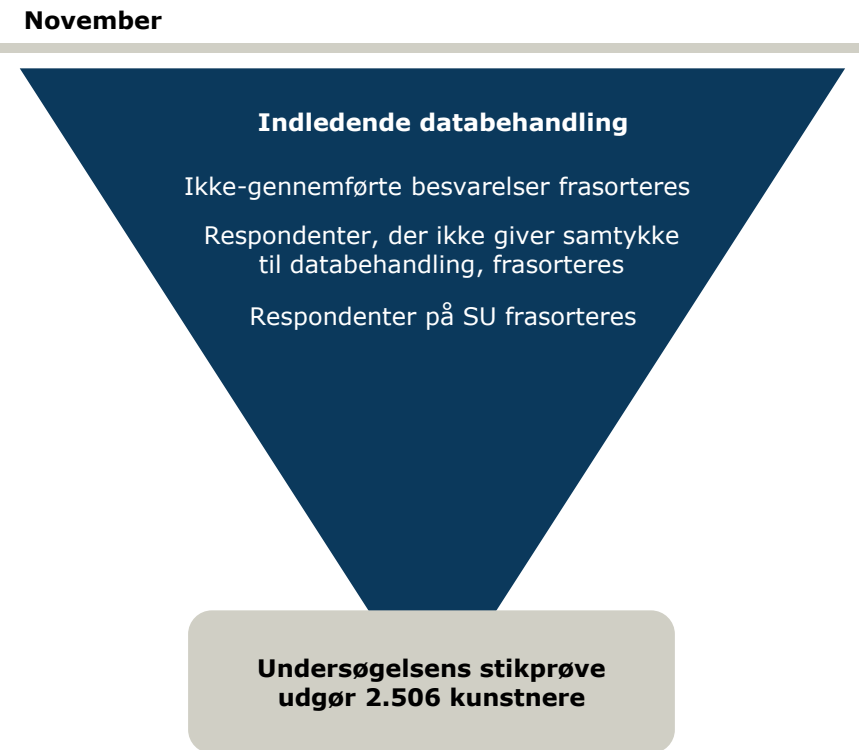
METODE

Bilagsfigur 1: Proces for dataindsamling og -behandling

DATAINDSAMLING VIA SPØRGESKEMA



BEHANDLING AF SPØRGESKEMADATA



Note: Datoerne for spørgeskema fremsendt via link kan variere fra de viste datoer, da aktiviteterne afhænger af, om medlemsorganisationerne har fremsendt eller rykket deres medlemmer på det aftalte tidspunkt.

BILAG 2

SVARPROCENT FORDELT PÅ MEDLEMSORGANISATIONER (INKLUSIV KUNSTNERE MED DOBBELT MEDLEMSKAB)

Bilagstabel 1: Svarprocent fordelt på medlemsorganisationer (svarprocenten inkluderer kunstnere med dobbelt medlemskab – dvs. en kunstner kan fremgå to eller flere gange)

Medlemsorganisation	Distribueringskanal	Antal respondenter	Alle inviterede (mailadresser)	Svarprocent
Billedkunstnernes Forbund	Individuelt link	346	1.742	20 %
Dansehallerne	Fælles link	49	445	11 %
Dansk Artist Forbund	Individuelt link	164	1.268	13 %
Dansk Filmfotograf Forbund	Individuelt link	28	155	18 %
Dansk Kapelmesterforening	Individuelt link	49	223	22 %
Dansk Komponistforening	Individuelt link	54	289	19 %
Dansk Kunsthåndværkere og Designere	Individuelt link	113	529	21 %
Dansk Musiker Forbund	Fælles link	357	5.135	7 %
Dansk Organist og Kantor Samfund	Fælles link	145	583	25 %
Dansk Skuespillerforbund	Individuelt link	455	2.088	22 %
Dansk Solistforbund	Individuelt link	54	333	16 %
Dansk Solistforening anno 1921	Fælles link	52	680	8 %
Danske Bladtegnere	Fælles link	12	90	13 %
Danske Dramatuger	Fælles link	5	38	13 %
Danske Filminstruktører	Individuelt link	83	549	15 %
Danske Populærautorer	Fælles link	90	957	9 %
Danske Scenografer	Individuelt link	65	237	27 %
Danske Skønlitterære Forfattere	Individuelt link	60	212	28 %
Danske Tegneserieskabere	Fælles link	23	108	21 %
Autor / Komponister og Sangskrivere	Individuelt link	190	1.653	11 %
Kvindelige Kunstneres Samfund	Individuelt link	28	182	15 %
Tegnerforbundet af 1919	Individuelt link	13	52	25 %
Uafhængige Scenekunstnere	Fælles link	3	100	3 %
UKK – Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere	Individuelt link	68	383	18 %
I ALT		2.506	18.031	14 %
Individuelt link		1.770	9.895	18 %
Fælles link		736	8.136	9 %

BILAG 3

RESPONDENTERNES BAGGRUNDSDATA

Bilagstabel 2: Hvad er dit køn?

N: 2.506	Alle	Film og TV	Forfattere	Musik	Scenekunst, skuespil, dans og performance	Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk	Udstilling og kurator
Mand	54%	67%	52%	68%	46%	32%	28%
Kvinde	45%	33%	47%	31%	53%	65%	65%
Andet	0%	0%	0%	0%	0%	1%	0%
Ønsker ikke at oplyse	1%	0%	2%	1%	1%	2%	7%

Bilagstabel 3: Hvad er din alder?

N: 2.506	Alle	Film og TV	Forfattere	Musik	Scenekunst, skuespil, dans og performance	Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk	Udstilling og kurator
Under 20 år	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
20-29 år	4%	2%	2%	4%	5%	2%	4%
30-39 år	17%	18%	18%	16%	22%	11%	57%
40-49 år	23%	30%	27%	24%	25%	18%	21%
50-59 år	25%	29%	25%	26%	24%	26%	13%
60-69 år	20%	11%	15%	20%	18%	25%	3%
70-79 år	10%	9%	10%	9%	6%	15%	1%
80-89 år	2%	2%	3%	1%	1%	4%	0%
Over 90 år	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Bilagstabel 4: Hvordan opfatter du dig selv som kunstner og/eller kunstarbejder?

N: 2.506	Alle	Film og TV	Forfattere	Musik	Scenekunst, skuespil, dans og performance	Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk	Udstilling og kurator
Jeg er udøvende kunstner	25%	7%	3%	32%	29%	14%	15%
Jeg er skabende kunstner	15%	40%	57%	5%	9%	29%	22%
Jeg er både udøvende og skabende kunstner	56%	49%	38%	60%	57%	50%	44%
Jeg er hverken det ene eller det andet	3%	3%	0%	2%	4%	2%	12%
Ved ikke	2%	2%	2%	1%	2%	4%	7%

BILAG 3

RESPONDENTERNES BAGGRUNDSDATA

Bilagstabel 5: Hvad er det højeste uddannelsesniveau, som du har gennemført?

N: 2.506	Alle	Film og TV	Forfattere	Musik	Scenekunst, skuespil, dans og performance	Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk	Udstilling og kurator
Grundskoleuddannelse	3%	4%	2%	5%	2%	1%	0%
Erhvervsuddannelse	2%	2%	2%	2%	1%	4%	1%
Gymnasial uddannelse	8%	10%	7%	10%	7%	4%	1%
Kort videregående uddannelse	3%	2%	13%	5%	3%	1%	1%
Mellemlang videregående uddannelse	32%	51%	32%	20%	60%	29%	10%
Lang videregående uddannelse	48%	30%	43%	56%	24%	58%	85%
Andet	2%	2%	2%	2%	3%	3%	0%

Bilagstabel 6: Har du taget en kunstnerisk uddannelse?

N: 2.506	Alle	Film og TV	Forfattere	Musik	Scenekunst, skuespil, dans og performance	Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk	Udstilling og kurator
Kunstnerisk uddannelse i Danmark	50%	56%	38%	44%	60%	55%	34%
Kunstnerisk uddannelse i udlandet	9%	8%	3%	5%	16%	10%	18%
Kombination af uddannelse i både Danmark og udlandet	15%	6%	0%	18%	10%	16%	28%
Autodidakt/selvlært kunstner	25%	29%	58%	33%	13%	18%	16%
Ved ikke	1%	1%	0%	1%	1%	1%	4%

Bilagstabel 7: Har du taget en kunstnerisk efteruddannelse (alt fra organiseret kursus eller træningsforløb til diplomuddannelse)?

N: 2.506	Alle	Film og TV	Forfattere	Musik	Scenekunst, skuespil, dans og performance	Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk	Udstilling og kurator
Ja	49%	48%	25%	50%	59%	40%	38%
Nej	47%	47%	72%	47%	38%	55%	53%
Ved ikke	4%	5%	3%	3%	4%	5%	9%

Bilagstabel 8: Hvordan vil du kategorisere din kunstnerisk efteruddannelse?

N: 1.227	Alle	Film og TV	Forfattere	Musik	Scenekunst, skuespil, dans og performance	Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk	Udstilling og kurator
Kortere uformel efteruddannelse	58%	72%	60%	52%	62%	66%	50%
Længere formel efteruddannelse	42%	28%	40%	48%	38%	34%	50%

BILAG 3

RESPONDENTERNES BAGGRUNDSDATA

Bilagstabel 9: Inden for hvilket område har du taget en videregående uddannelse? (vælg efter hvilke kategori, der passer bedst til din uddannelse)

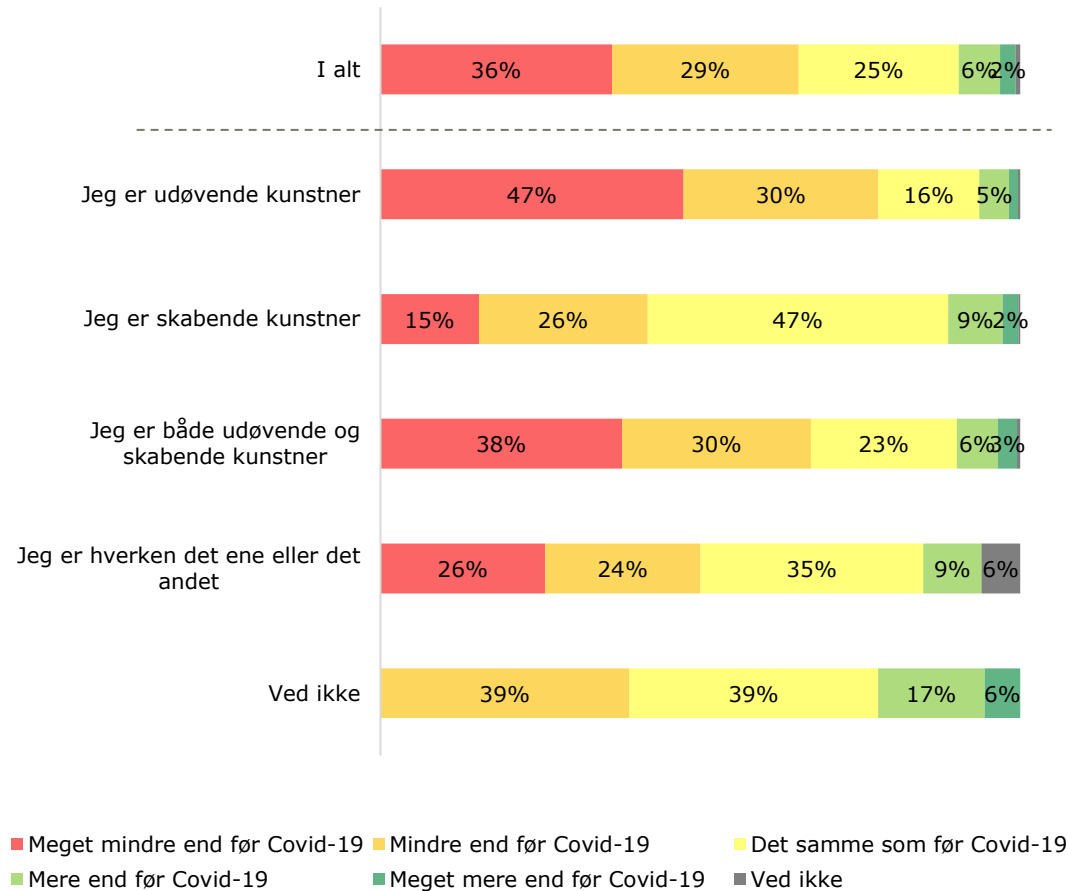
N: 2.106	Alle	Film og TV	Forfattere	Musik	Scenekunst, skuespil, dans og performance	Tegnere, billedkunst og kunsthåndværk	Udstilling og kurator
Byggeri, anlæg og andre håndværk	1%	1%	-	1%	-	1%	2%
Design og kunst	24%	5%	13%	5%	7%	77%	77%
Film, teater og musik	49%	78%	6%	63%	76%	-	5%
Kontor, administration og ledelse	1%	-	2%	2%	-	1%	-
Kultur, historie og turisme	8%	1%	19%	10%	7%	4%	9%
Militær, sikkerhed og redning	-	-	2%	-	-	-	-
Naturvidenskab og ingeniørfag	1%	-	-	1%	-	1%	2%
Pædagogik, psykologi og sociale forhold	3%	-	4%	4%	2%	3%	-
Samfund og forvaltning	1%	2%	-	1%	-	-	3%
Sprog, kommunikation og medier	3%	8%	36%	2%	1%	2%	2%
Sundhed, pleje og idræt	1%	-	-	1%	-	1%	2%
Undervisning og forskning	4%	-	4%	5%	2%	4%	-
Andet	3%	3%	15%	3%	3%	3%	-

Figurnote: Hvis alle medlemsgrupperingerne er under to pct. medlemmer i uddannelseskategorien, er de fjernet fra tabellen. Det gælder uddannelseskategorierne: Økonomi og finans; Dyr, planter og miljø; Forretning, handel og markedsføring; It og elektronik; Mad, ernæring og restaurant; Service, forsyning og rengøring; Teknik, mekanik og maskiner; Transport og logistik.

BILAG 4: KUNSTNERISK VIRKE

PRAKTISERING AF KUNSTNERISK VIRKE UNDER COVID-19

Bilagsfigur 2: Hvor meget har du praktiseret dit kunstneriske virke under Covid-19-pandemien?



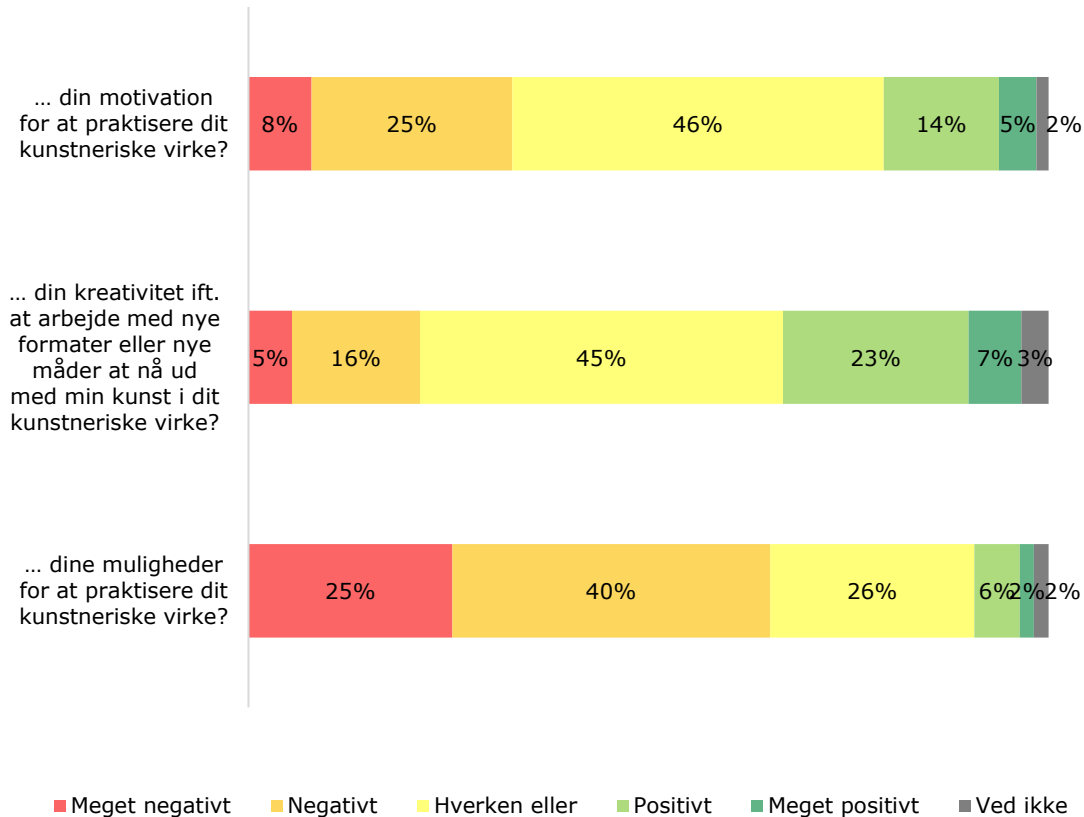
N: 2.506

Figurnote: Respondenterne har selv defineret sig som enten udøvende kunstner, skabende kunstner, både og eller hverken eller. Respondenterne har også haft muligheden for at svare 'ved ikke'.

BILAG 5: KUNSTNERISK VIRKE

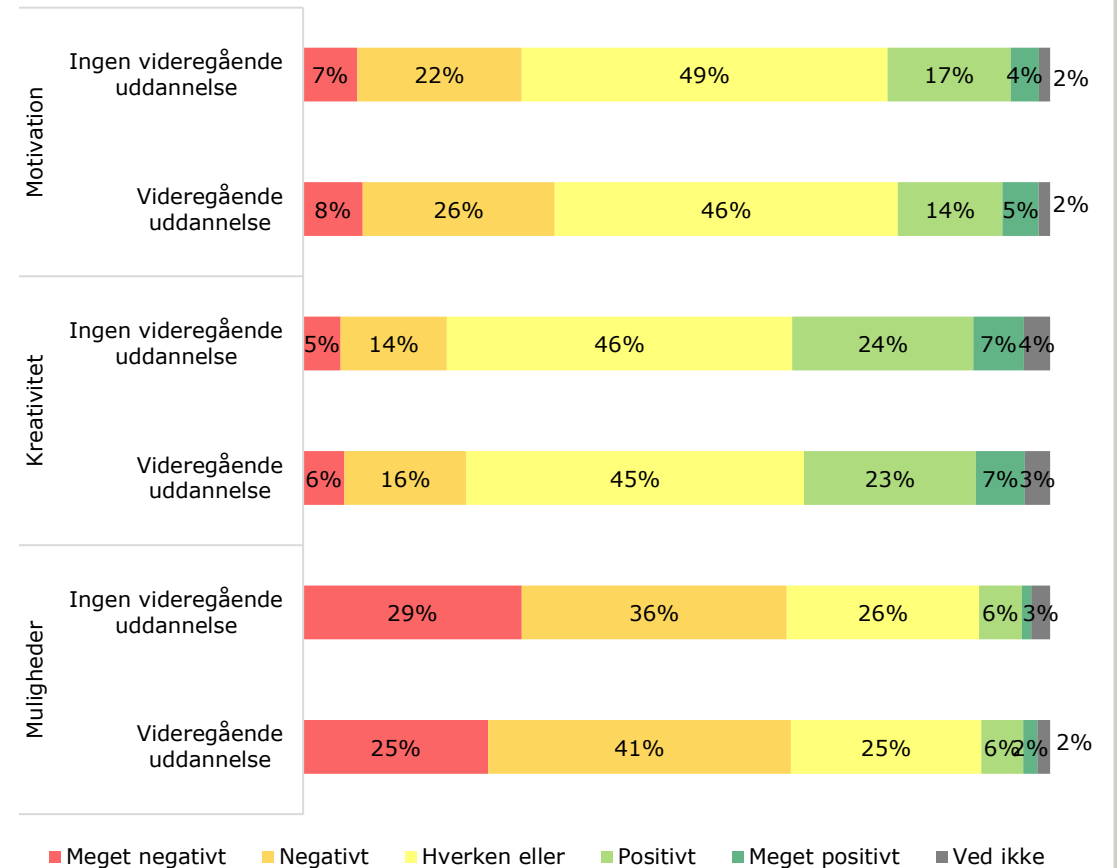
COVID-19'S KONSEKVENSER FOR KUNSTNERISK VIRKE

Bilagsfigur 3: Hvordan vil du sige, at Covid-19-pandemien har påvirket...



N: 2.506

Bilagsfigur 4: Hvordan vil du sige, at Covid-19-pandemien har påvirket... (kunstnerisk virke)

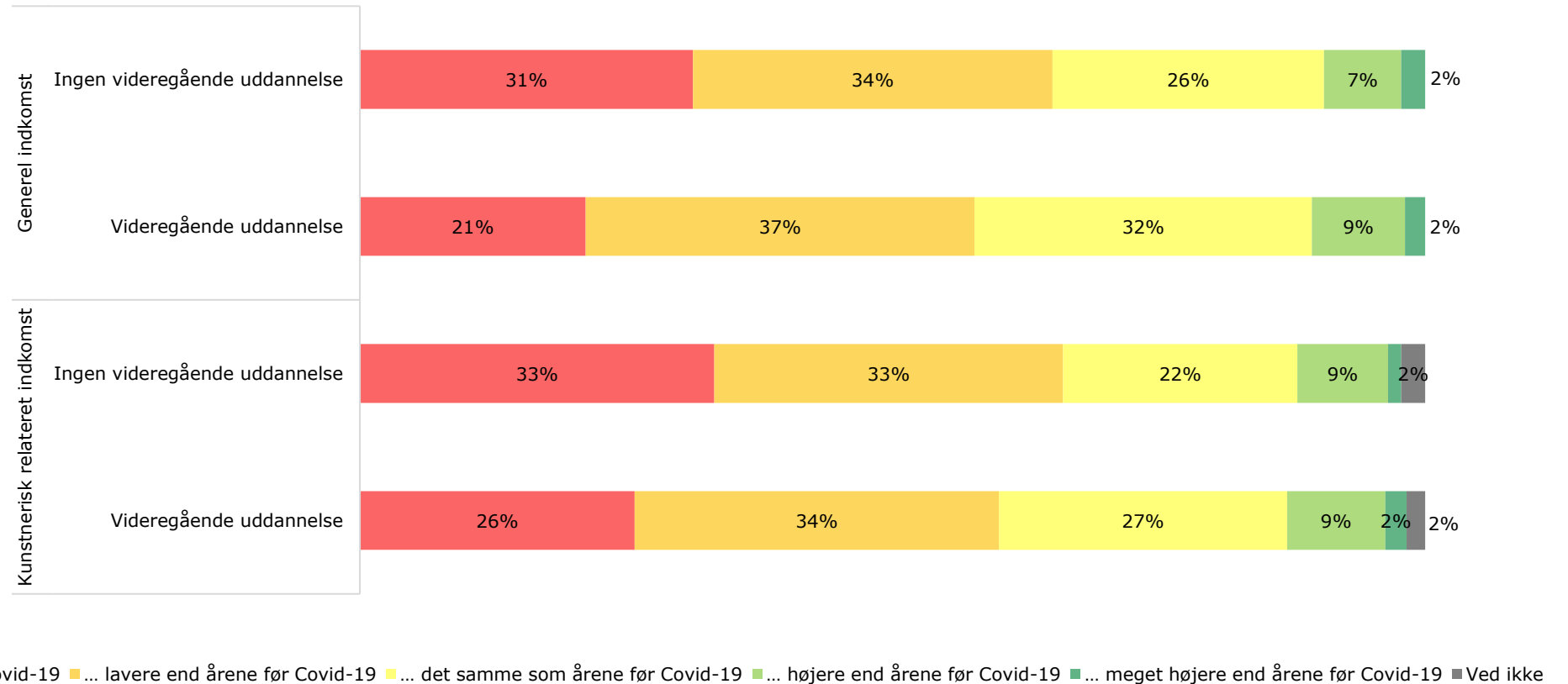


N: 2.506 (Ingen videregående uddannelse = 400, Videregående uddannelse = 2.106)
 Figurnote: Ingen videregående uddannelse dækker over Grundskoleuddannelse (fx folkeskole og realskole), Erhvervsuddannelse (fx EUD), Gymnasial uddannelse (fx gymnasium, hf, højere handelseksamen eller htx) og Andet. Videregående uddannelse dækker over Kort videregående uddannelse (op til to år), Mellemlang videregående uddannelse (2-4½ år) og Lang videregående uddannelse (fem år eller mere).

BILAG 6: INDKOMSTÆNDRINGER

LØNMÆSSIGE PÅVIRKNING AF COVID-19 FOR GENEREL OG KUNSTNERISK RELATERET INDKOMST

Bilagsfigur 5: Under Covid-19 har jeg haft en generel indkomst/kunstnerisk relateret indkomst, der var ...

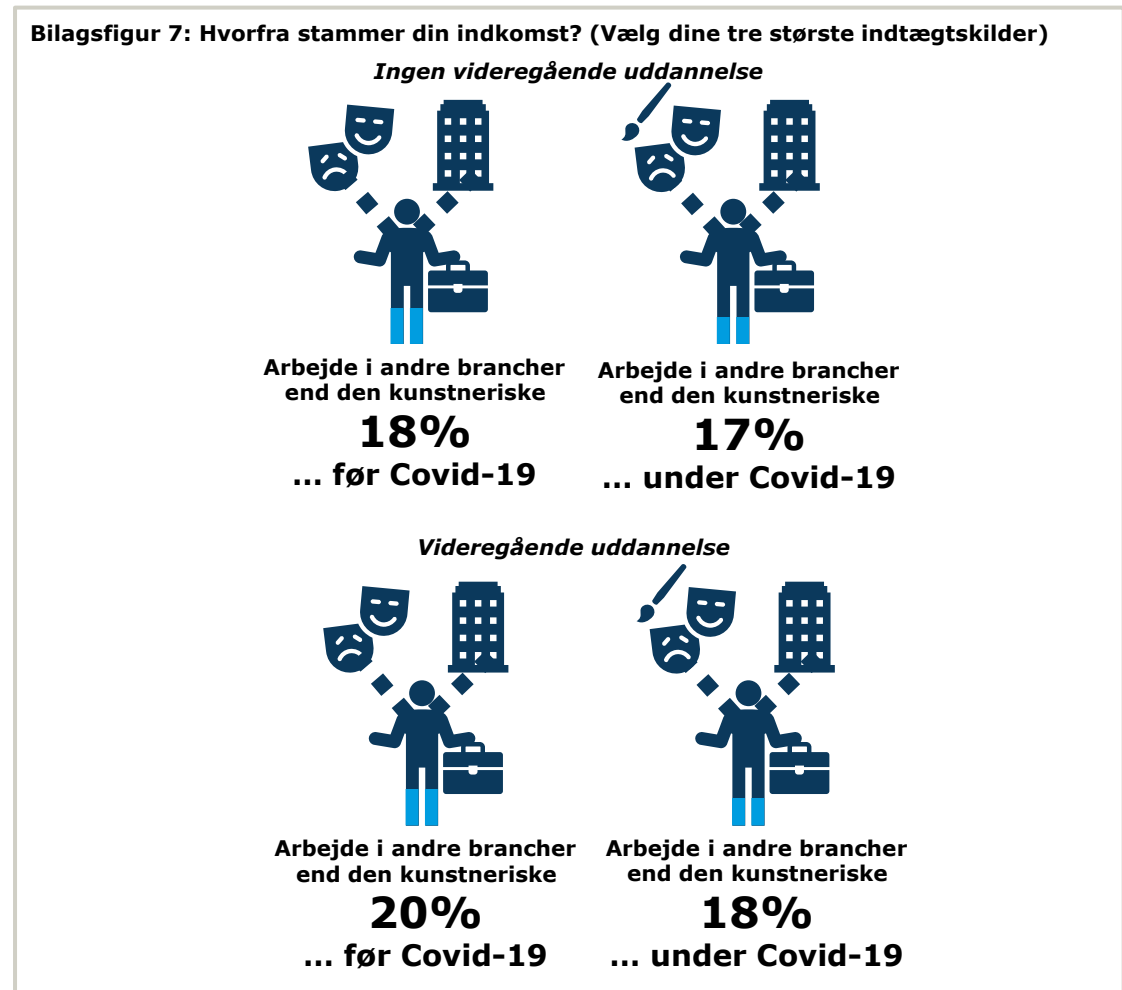
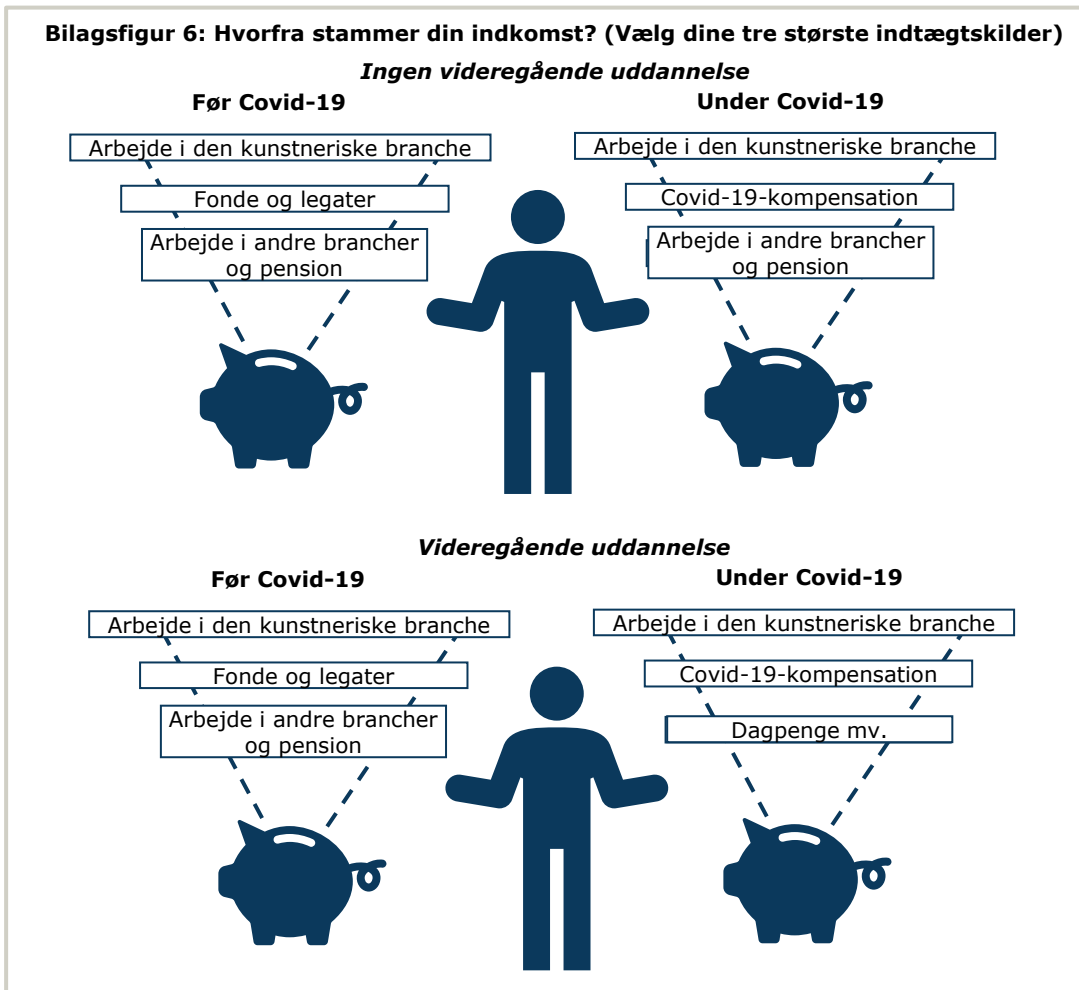


N: 2.506 (Ingen videregående uddannelse = 400, Videregående uddannelse = 2.106)

Figurnote: Ingen videregående uddannelse dækker over Grundskoleuddannelse (fx folkeskole og realskole), Erhvervsuddannelse (fx EUD), Gymnasial uddannelse (fx gymnasium, hf, højere handelseksamen eller htx) og Andet. Videregående uddannelse dækker over Kort videregående uddannelse (op til to år), Mellemlang videregående uddannelse (2-4½ år) og Lang videregående uddannelse (fem år eller mere). Svarmuligheden 'ved ikke' er kun inkluderet i spørgsmålet om kunstnerisk relateret indkomst.

BILAG 6: INDKOMSTÆNDRINGER

SUPPLERE INDKOMST FRA ANDRE BRANCHER



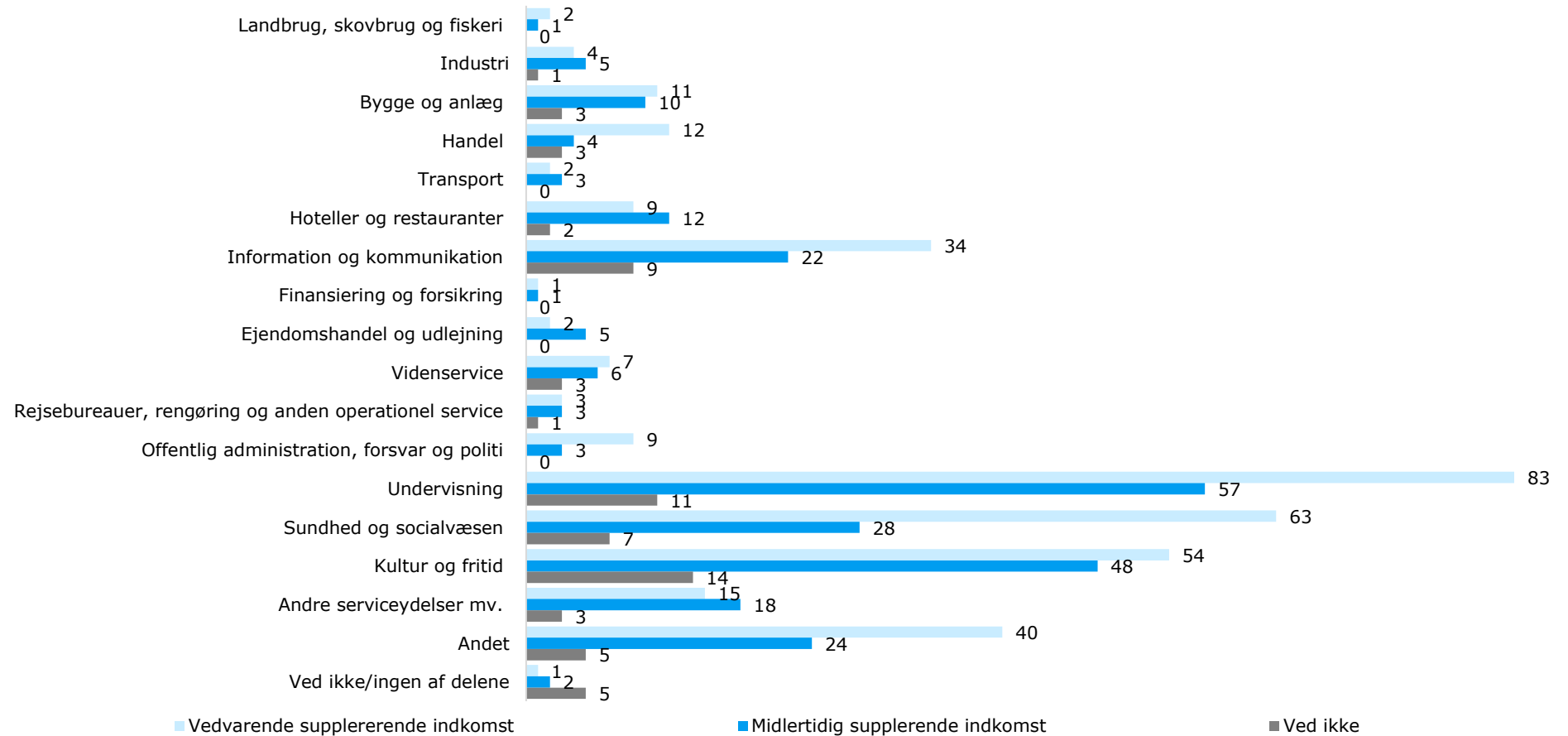
N: 2.506 (Ingen videregående uddannelse = 400, Videregående uddannelse = 2.106)

Figurnote: Ingen videregående uddannelse dækker over Grundskoleuddannelse (fx folkeskole og realskole), Erhvervsuddannelse (fx EUD), Gymnasial uddannelse (fx gymnasium, hf, højere handelseksamen eller htx) og Andet. Videregående uddannelse dækker over Kort videregående uddannelse (op til to år), Mellemlang videregående uddannelse (2-4½ år) og Lang videregående uddannelse (fem år eller mere).

BILAG 7: SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

KARAKTER AF SUPPLERENDE INDKOMST INDDALT PÅ BRANCHER

Bilagsfigur 8: Var din supplerende indkomst under Covid-19 vedvarende eller midlertidig?



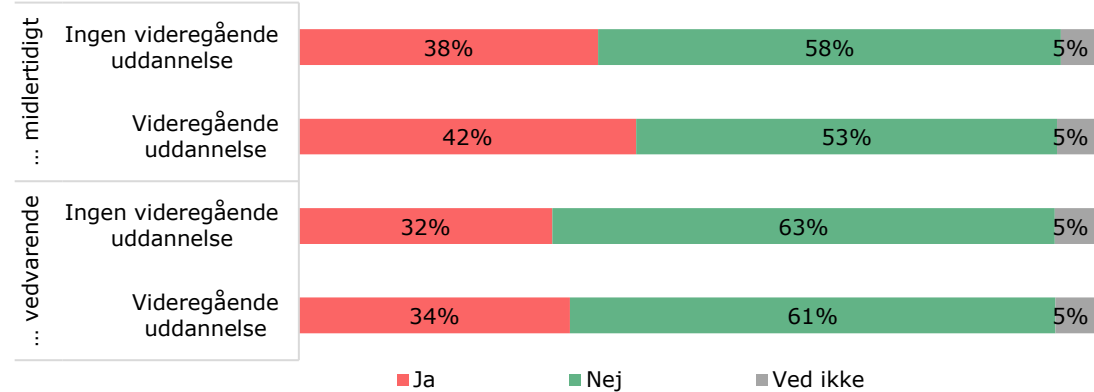
N: 467

Figurnote: Respondenterne har haft mulighed for at vælge flere svarmuligheder, og derfor summerer procentandelene ikke til 100.

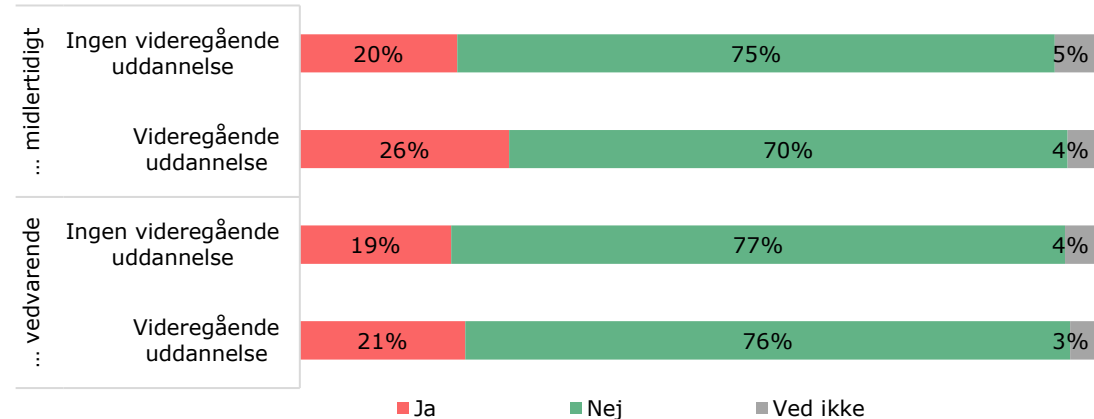
BILAG 8: SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

OVERVEJELSER OM SUPPLERING FRA ANDRE BRANCHER/SKIFTE BRANCHE ELLER VIDEREUDDANNE SIG

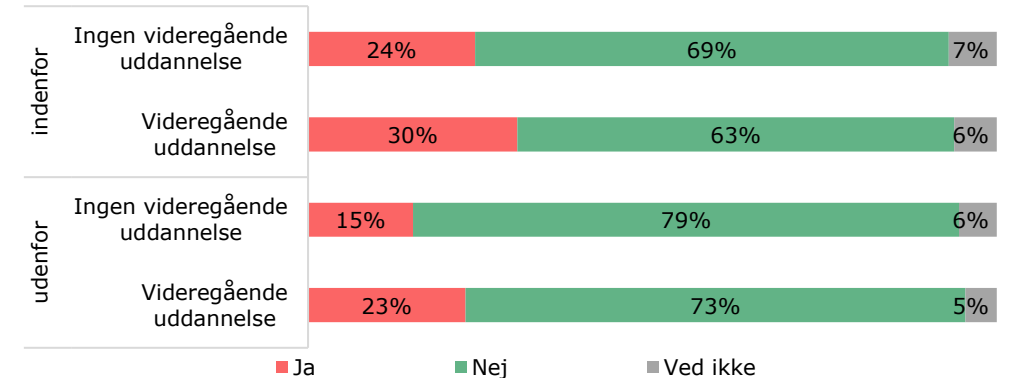
Bilagsfigur 9: Har du under Covid-19 reelt overvejet eller besluttet at supplere din indkomst fra andre brancher?



Bilagsfigur 10: Har du under Covid-19 reelt overvejet eller besluttet at skifte branche?



Bilagsfigur 11: Har du under Covid-19 reelt overvejet eller besluttet at videreudanne dig inden for eller uden for den kunstneriske branche?



N=2.506 (Ingen videregående uddannelse = 400, Videregående uddannelse = 2.106)

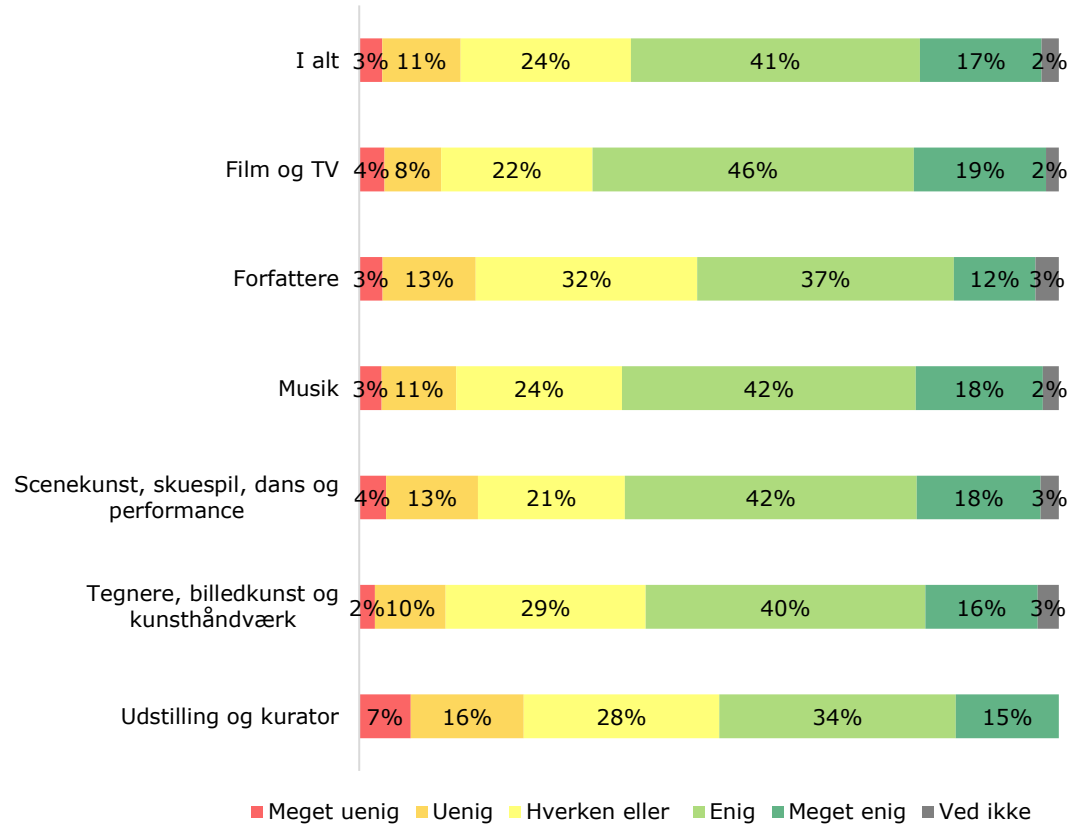
Figurnote: Ingen videregående uddannelse dækker over Grundskoleuddannelse (fx folkeskole og realskole), Erhvervsuddannelse (fx EUD), Gymnasial uddannelse (fx gymnasium, hf, højere handelseksamen eller htx) og Andet. Videregående uddannelse dækker over Kort videregående uddannelse (op til to år), Mellemlang videregående uddannelse (2-4½ år) og Lang videregående uddannelse (fem år eller mere).

BILAG 9: SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

OPLEVELSER OG HOLDNINGER TIL BRANCHESKIFTE FREMAD

Bilagsfigur 12: I hvor høj grad er du enig i nedenstående udsagn?

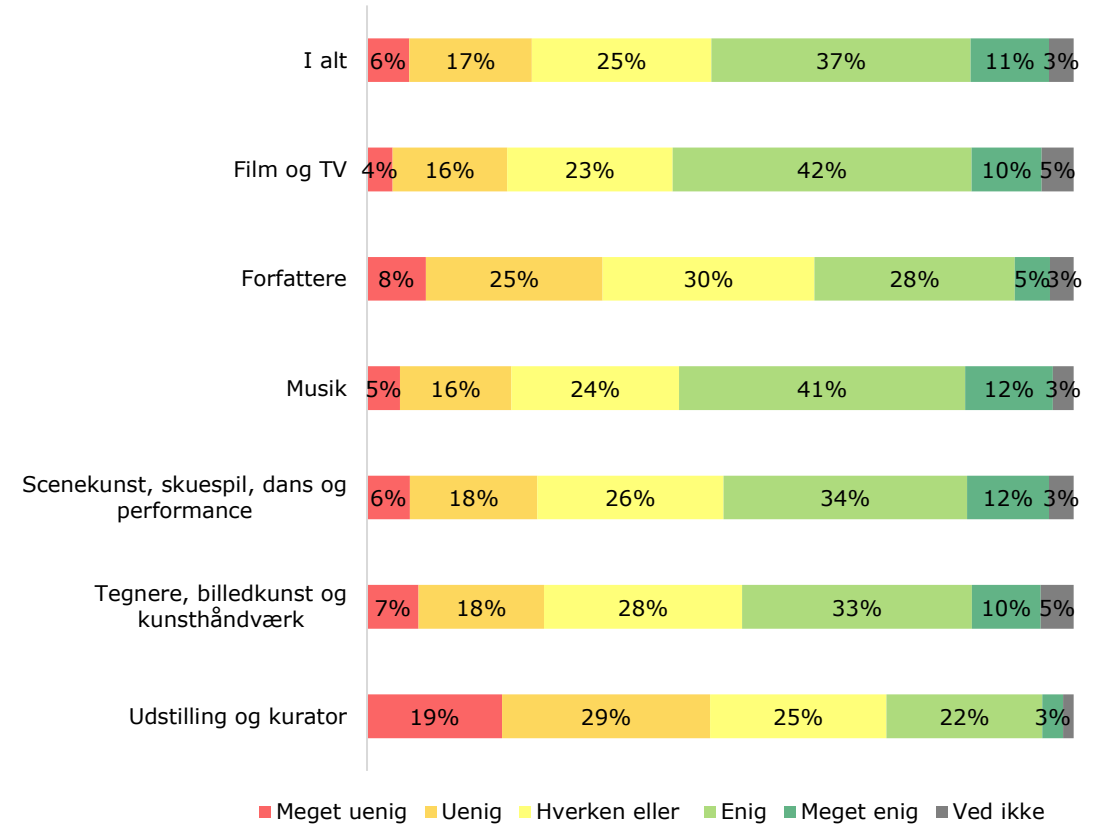
Jeg er optimistisk omkring min fremtid i den kunstneriske branche



N: 2.506

Bilagsfigur 13: I hvor høj grad er du enig i nedenstående udsagn?

Jeg er optimistisk omkring min fremtidige indtjening fra den kunstneriske branche



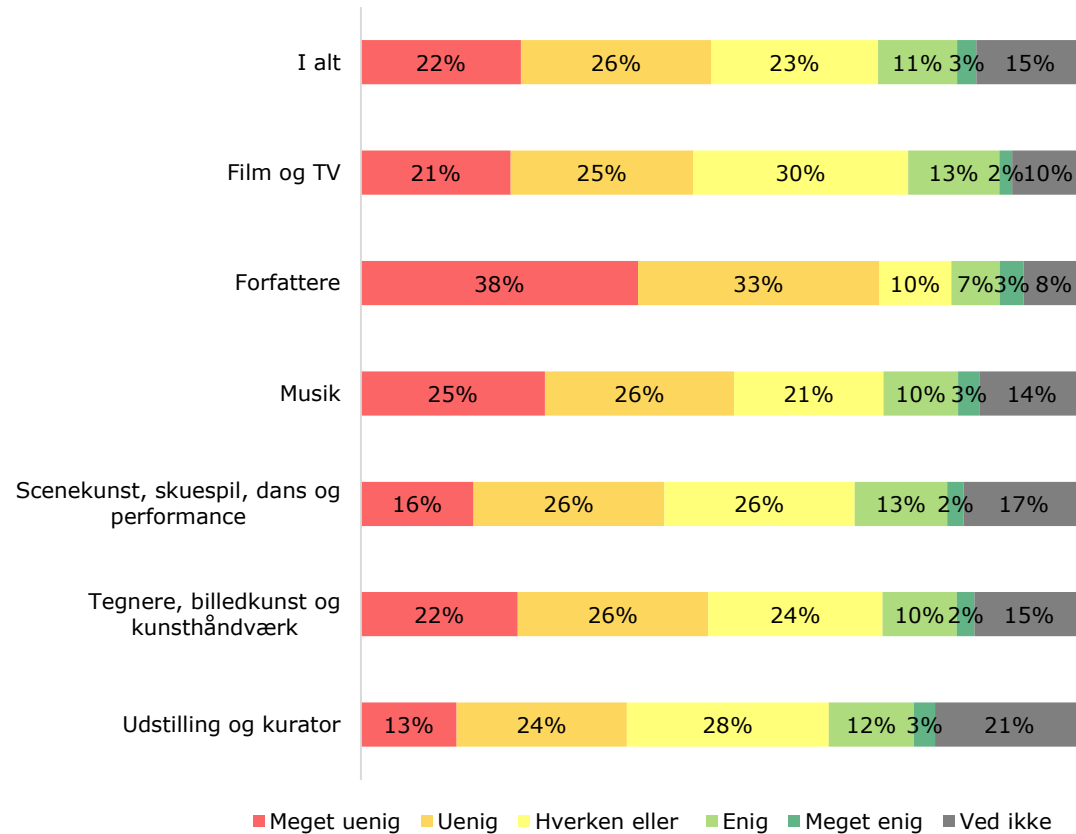
N: 2.506

BILAG 10: SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

OPLEVELSER OG HOLDNINGER TIL BRANCHESKIFTE FREMAD

Bilagsfigur 14: I hvor høj grad er du enig i nedenstående udsagn?

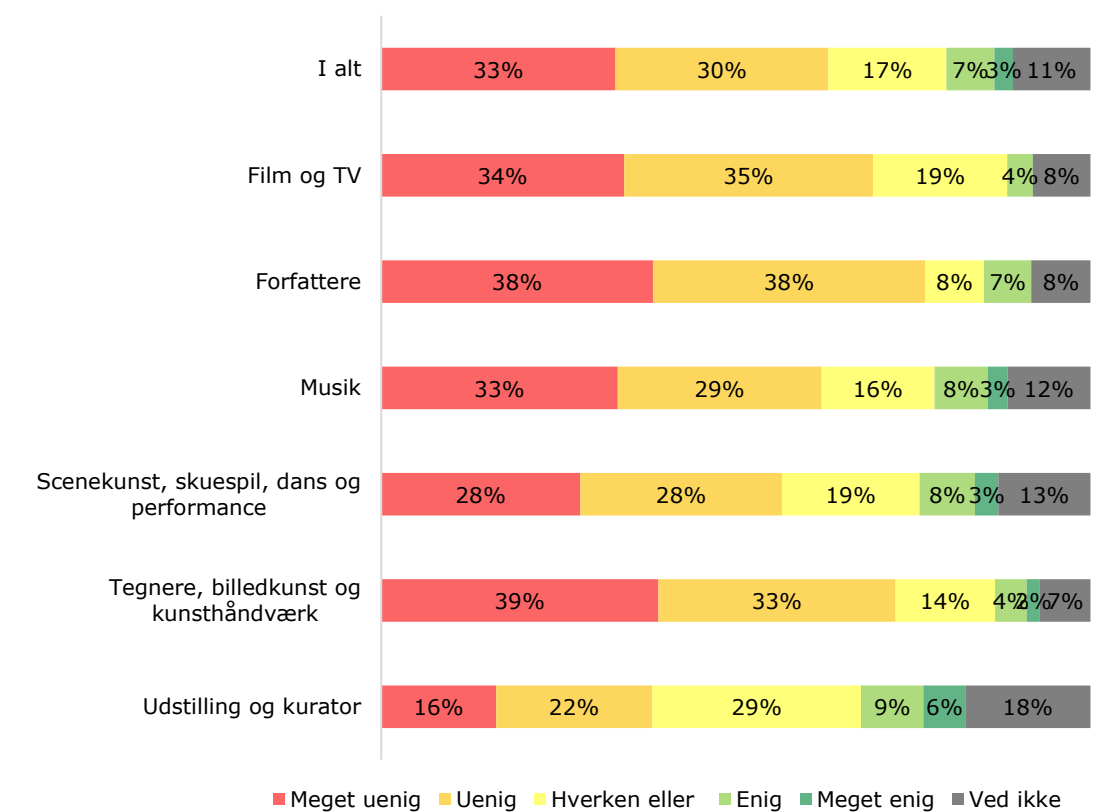
Jeg kommer til at videreudanne mig inden for den kunstneriske branche inden for de næste tre år



N: 2.506

Bilagsfigur 15: I hvor høj grad er du enig i nedenstående udsagn?

Jeg kommer til at videreudanne mig inden for en anden/andre branche(r) inden for de næste tre år



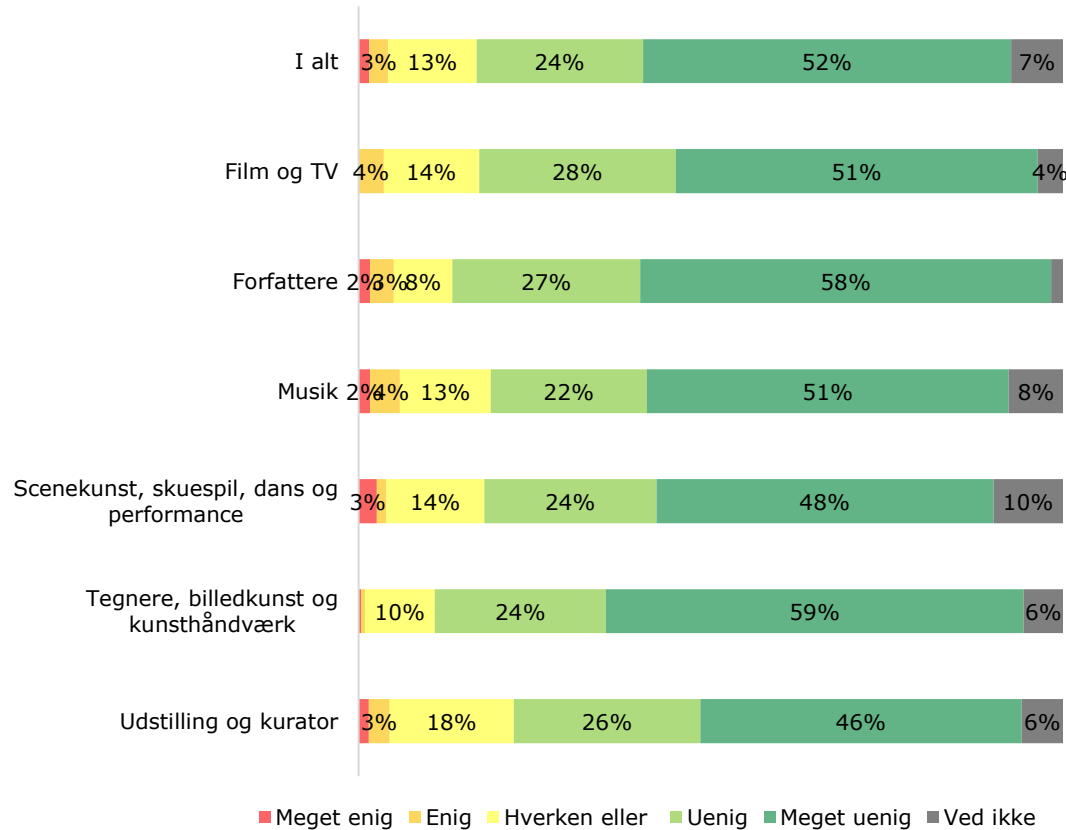
N: 2.506

BILAG 11: SUPPLERING FRA OG SKIFT TIL ANDRE BRANCHER

OPLEVELSER OG HOLDNINGER TIL BRANCHESKIFTE FREMAD

Bilagsfigur 16: I hvor høj grad er du enig i nedenstående udsagn?

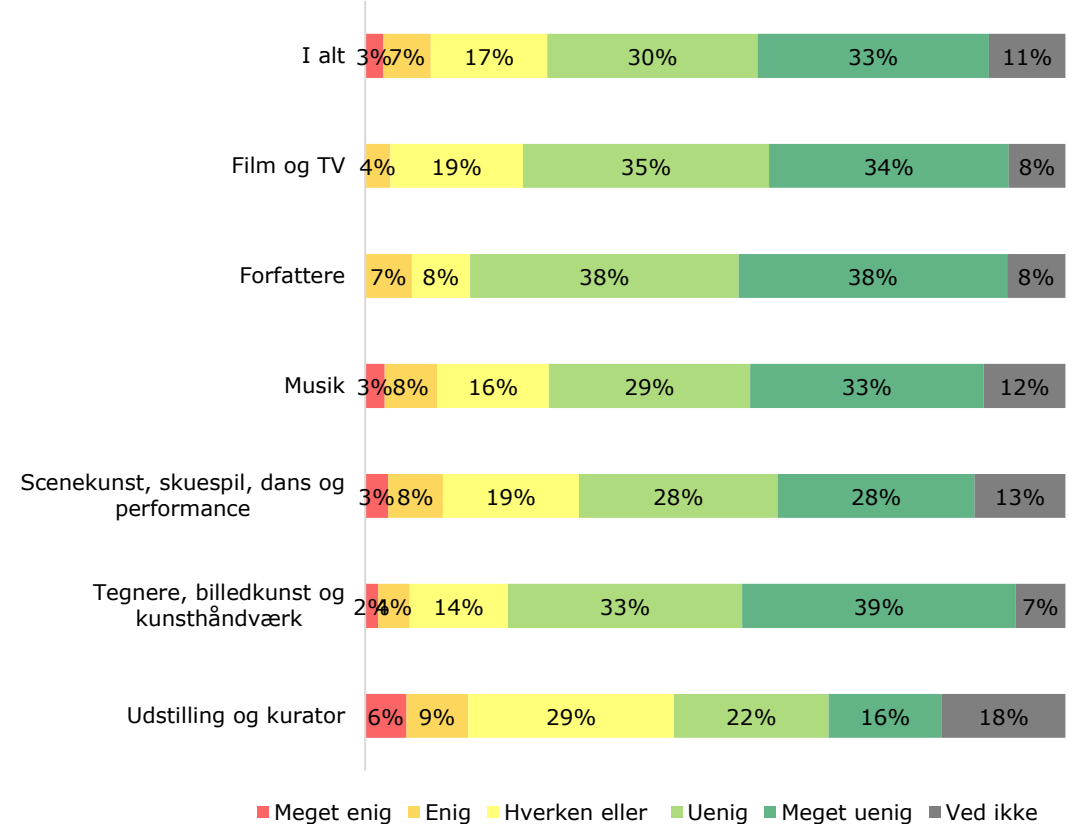
Jeg regner med at forlade den kunstneriske branche inden for de næste tre år



N: 2.506

Bilagsfigur 17: I hvor høj grad er du enig i nedenstående udsagn?

Jeg kommer til at videreudanne mig inden for en anden/andre branche(r) inden for de næste tre år

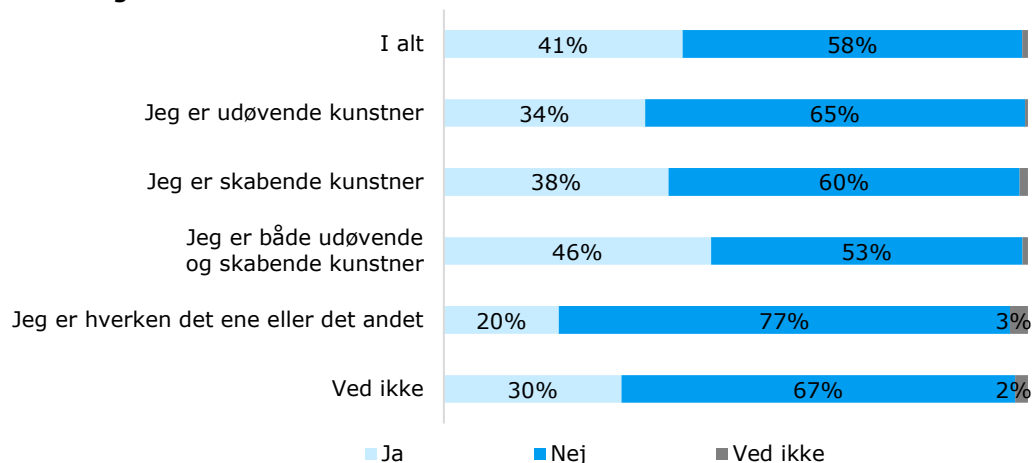


N: 2.506

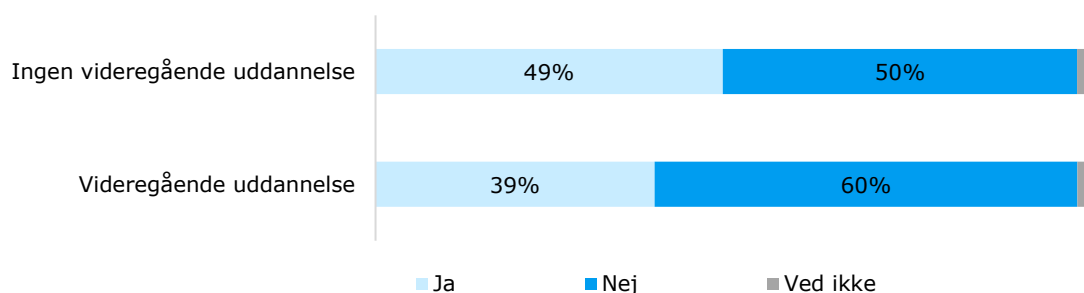
BILAG 12: COVID-19-KOMPENSATION OG -STØTTEORDNINGER

SØGT COVID-19-KOMPENSATION/-STØTTEORDNINGER

Bilagsfigur 18: Har du søgt Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger?



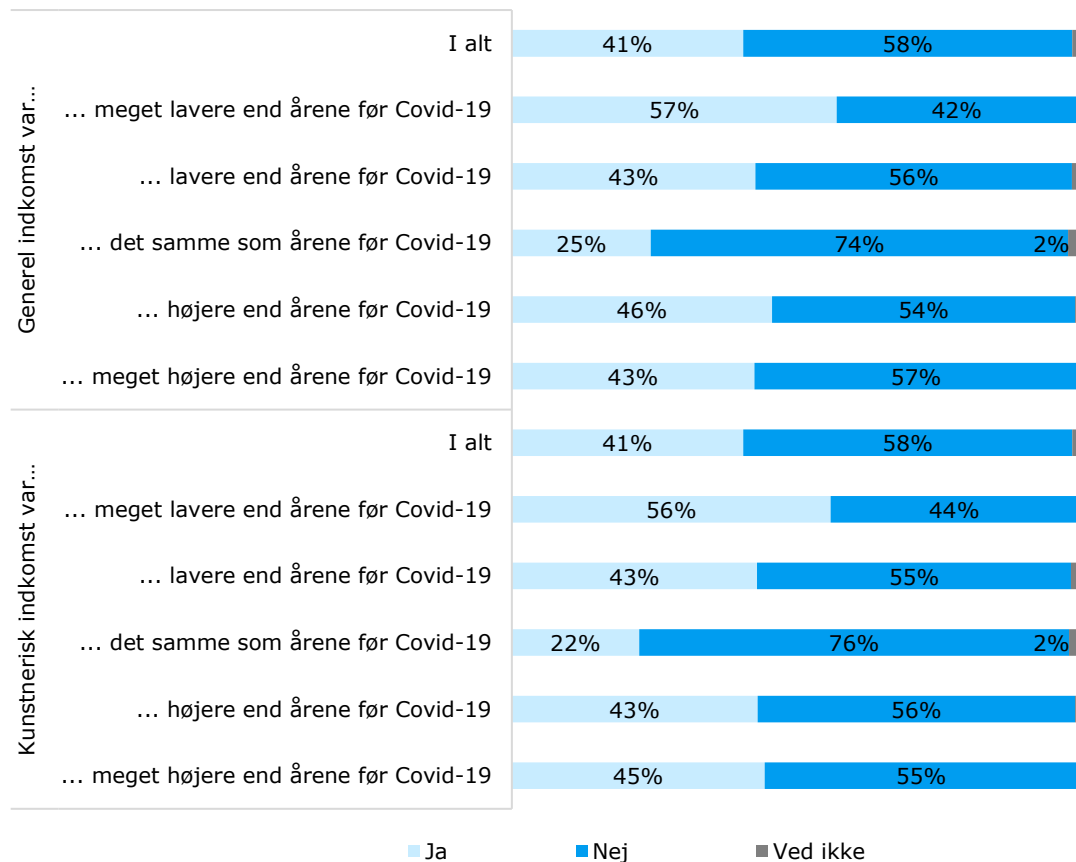
Bilagsfigur 19: Har du søgt Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger?



N: 2.506

N: 2.506 (Ingen videregående uddannelse = 400, Videregående uddannelse = 2.106)
 Figurnote: Ingen videregående uddannelse dækker Grundskoleuddannelse (fx folkeskole og realskole), Erhvervsuddannelse (fx EUD), Gymnasial uddannelse (fx gymnasium, hf, højere handelseksamen eller htx) og Andet. Videregående uddannelse dækker over Kort videregående uddannelse (op til to år), Mellemlang videregående uddannelse (2-4½ år) og Lang videregående uddannelse (fem år eller mere).

Bilagsfigur 20: Har du søgt Covid-19-kompensation eller andre former for Covid-19-støtteordninger?



N: 2.506